



Цензура вернулась в Беларусь не только на страницы газет, но и в рок-музыку. Если в Минске ситуацию еще можно назвать относительно благополучной, то в областных городах запрещенные рок-концерты уже стали обычным делом. Похоже, не так уж много времени осталось до полного запрещения белорусского рока.

Читайте на 4-й полосе

19 марта Валерию Леонтьеву исполняется пятьдесят лет. Наш корреспондент собрал все реальные факты, а также легенды о знаменитом певце. Оказывается, свои дни рождения Леонтьев всегда отмечает в Петербурге и утверждает, будто у него есть жена в Америке.

Читайте на 5-й полосе



РЕПОРТАЖ В НОМЕР

ВЕНЕЦИЯ ПО-ПОЛЕССКИ

ЖИТЕЛИ ЗАТОПЛЕННЫХ ДЕРЕВЕНЬ КОПЯТ ДЕНЬГИ НА ВЫСОКИЕ САПОГИ И НА ЛУЧШЕЕ НЕ НАДЕЮТСЯ



Полесские плоскодонки на улочках затопленных деревень мало напоминают венецианские гондолы

Александр ВЛАСКИН, Ольга УЛЕВИЧ (фото)

Каждую весну реки, берущие начало в Карпатах, выходят из берегов, заливая окрестные поля и усложняя жизнь жителям местных деревень. В марте нынешнего года необычайно полноводными стали Горынь, Пина, а также некоторые другие реки в Пинском и Столинском районах Брестской области. Несмотря на то, что жители Бреста не видят ничего необычного в нынешнем разливе рек («Столин? Да их там каждую весну заливает!»), в нынешнем году масштабы стихийного бедствия превосходят все, что видели местные жители за последние двадцать лет. В Брестском областном штабе гражданской обороны нам сообщили, что так высоко, как в марте нынешнего года, вода поднималась в прошлый раз аж в 1979 году.

Однако, как предсказывают синоптики и экологи, нынешний уровень воды – не предельный, уже через неделю-полторы продолжится таяние снега в Карпатах, где его в этом году необычайно много (водители-дальнобойщики рассказывают, что в Гуцульщине автомобили передвигаются сквозь снежный тоннель высотой до полутора метров). Корреспонденты «И» связались со штабом гражданской обороны Брестской области, чтобы узнать, какие из деревень области пострадали больше остальных, а также выяснить, какие действия предпринимаются властями для облегчения страданий местных жителей.

В областном штабе нам предоставили длиннейший список деревень в двух районах Брестской области, пострадавших от наводнения. В настоящее время более трех тысяч человек задействованы в ликвидации последствий стихийного бедствия, более полутора тысяч человек отселены из своих домов. На вопрос о том, куда переселяются пострадавшие, нам ответили: «В соседние деревни, куда же еще?» В минувшие выходные вода покрывала территорию в несколько сотен квадратных километров, на которой проживало несколько десятков тысяч человек.

СОБАЧЬЯ ЖИЗНЬ

Узнав подробнее о происходящем на юге Брестской области, редакция приняла решение направить своих корреспондентов в район, терпящий бедствие. Из длинного списка деревень, залитых водами Пины и Горыни, было избрано село с названием Большие Викоровичи, что примерно в двух-трех километрах от Столина. Дорога в залитую деревню началась из Бреста утром в субботу. Результаты выхода реки из берегов стали заметны сразу по выезде из Пинска: окрестные поля были залиты почти двадцатисантиметровым слоем серой холодной воды, огороды частных домов представляли собой нечто, напоминающее рисовые поля во время весеннего сева. В общем, картина довольно удручающая. Примерно то же самое наблюдалось и в окрестностях Столина.

Примерно в километре за Столином, немного не доезжая до Больших Викоровичей, мы наконец увидели Горынь. Панорама с высоты автомобильного моста не могла не поразить воображение: по нашим подсчетам, река стала шире в пять-шесть раз. Спокойная, покрытая летом зарослями водорослей, Горынь превратилась в бурный поток грязной холодной воды, омывающей стволы придорожных деревьев и редкие островки из грязи, льда и снега. Прямо под мостом на обмерзшем клочке земли сидела собака, которая, судя по всему, провела там уже не один день. Как она могла попасть на островок посреди разлившейся реки – непонятно. Добраться до берега она не смогла бы, даже если бы осмелилась вступить в воду. Поняв, что помочь бедному животному ничем не сможем, мы решили отправиться дальше и уже в деревне попросить местных жителей съездить за собакой на лодке.

БОЛЬШИЕ ВИКОРОВИЧИ

Долго искать залитые дома в Больших Викоровичах не пришлось: буквально на въезде в древню с левой стороны дороги все пространство представляло собой водную поверхность. Улочки деревни превратились в каналы, по которым местные жители передвигались, судя по всему, на лодках. Остановившись у одной из плоскодонок, оставленных прямо у дороги, мы привлекли к себе внимание местных жителей. Последние сразу начали стекаться к нашей машине и жаловаться на жизнь, даже не дожидаясь вопросов: «Каждый год заливает! Сколько просили, чтобы дамбу у реки поставили, а они все обещают и обещают и ничего не делают». Выяснилось, что обычно разлив реки затрагивает только крайние дома да немного подмачивает огороды домов той половины деревни, что ближе к реке. Такого потопа, как случился в этом году, не было уже лет двадцать. Тогда, в 1979 году, вода поднялась примерно до нынешнего уровня, залив дома и огороды. Большинство строений в деревне еще довоенной постройки, и, естественно, подобные коллизии на пользу им никак пойти не могут. Ни двадцать лет тому, ни в году нынешнем власти не выплатили компенсацию за нанесенный ущерб или хотя бы минимальную помощь пострадавшим.

(Окончание на 2-й стр.)

СИТУАЦИЯ

ВИКТОР ГОНЧАР: «В СТРАНЕ БУДЕТ НОВЫЙ ПРЕЗИДЕНТ»

Сергей ШАПРАН

Виктор Гончар на свободе. Председателя Центризбиркома в буквальном смысле вышвырнули на волю 11 марта ровно в 14:00. Уже на следующий день обозреватель «И» имел возможность более получаса разговаривать с Виктором Иосифовичем по телефону. Еще через сутки Гончар дал пресс-конференцию для небольшого круга журналистов прямо у себя дома, поскольку был еще очень слаб.

Стали известны условия содержания председателя Центризбиркома в спецприемнике-распределителе. Они потрясают своим цинизмом. Неудивительно, что Гончар с трудом подыскивает слова, когда рассказывает о десяти днях своего ареста. «Я редко использую некорректные выражения, – заранее извиняется Виктор Иосифович. – Но в поселке, где я вырос, мой отец содержал скот гораздо в лучших условиях. Для того же, чтобы вы имели представление, поясню: каменная берлога размером два метра на четыре, настил вроде эстрады, тут же параша. Температура в камере – двенадцать-четырнадцать градусов. Для меня оказалось просто откровением то, что условия содержания административно арестованных намного жестче и суровее, чем в других местах лишения свободы».

В камере вместе с Гончаром постоянно находились четыре человека. Заключенные иронично называли камеру председателя Центризбиркома VIP-камерой, поскольку в других аналогичных клетушках иногда сидит и по четырнадцать человек. В сокамерниках же Гончара числились и так называемые «подсадные утки», фамилии которых председатель Центризбиркома называть не стал.

В первые дни отсидки (пока дело не приобрело характер скандала) бытовала традиционная для таких учреждений хамская форма обращения, к слову, являющаяся нормой в среде как правоохранительных органов, так и самой власти, включая и президента. «Достаточно сказать, что никто не обращал никакого внимания на то, что я не принимаю пищу, – рассказал Гончар. – Эту баланду просто швыряли. А на заявление заключенных в моей камере, что «один у нас не ест», с матом отвечали: «Наше дело – подать, а его – жрать или не жрать». И только тогда, когда уже встал вопрос о критическом состоянии моего здоровья, ситуация изменилась с точностью до наоборот: в последние три дня охранники заходили в камеру уже по моему требованию (поскольку руководство перешло на круглосуточное дежурство), и все, что связано с формальным выполнением устава, исполнялось вплоть до того, что дежурные перестали ругаться матом, брящать дверьми, кричать и т.д. Я добился кардинального изменения несения службы и соблюдения законности. И горжусь этим больше, чем даже политическими и правовыми результатами, которые имеют место после моего выхода из заключения».

Давление на председателя Центризбиркома шло на протяжении всех десяти дней. Так, уже на третьи сутки сухой голодовки четырежды при участии всех руководящих работников медчасти МВД Гончара пытались насильственно освидетельствовать. Тем не менее руководители медицинских управлений госпиталя МВД в конце концов отказались от этой затеи.

(Продолжение на 3-й стр.)

ТОТАЛИЗАТОР

Тринадцатым правильно ответившим на вопрос: «Проходил ли А.Лукашенко во время вступления в должность президента медицинское освидетельствование?» (ответ, впрочем, очевиден: не проходил) стал Василий Бондарь. Ящик пива – читателю!

Победитель сегодняшнего тотализатора, помимо двадцати бутылок пива, заработает два пригласительных билета на концерт Людмилы Кравцовой и групп «Дон Санчес», «Пани Хида», который состоится 20 марта в 19:00 в к/з «Минск».



ВОПРОС НЕДЕЛИ:

«Сколько альбомов выпустила Людмила Кравцова?»

Ответы принимаем до 24:00 пятницы, 19 марта, по телефону 278-11-01 для номера 3449.

ПЛОЩАДЬ СВОБОДЫ

ЗВОНИТЕ НАМ ПО ПЯТНИЦАМ!

Ирина ХАЛИП

Огромным удовольствием для меня стало телефонное общение с вами, дорогие читатели, в минувшую пятницу на нашей «Площади Свободы». К счастью, лишь один звонок оказался резким: наш читатель, назвавшийся Сергеем, сказал, что в газете совсем нечего читать, и покупает он ее исключительно ради коллажей на последней полосе. Ну что ж, примем к сведению, уважаемый Сергей. Впрочем, практически во всех остальных звонках звучали слова благодарности. За что и вам, читатели, спасибо.



Милицейский прапорщик из Витебского УВД Вячеслав Бысев уверял меня в том, что, вопреки моему убеждению, в милиции работают люди, прекрасно понимающие, что живут в стране, в которой в принципе жить невозможно. Но милиционеры, в отличие от «нячэсных» журналистов, — люди служивые и привыкли выполнять приказы. «Так что мы ждем своего лидера, который даст приказ, — сказал Вячеслав. — Вот, к примеру, за Юрием Захаренко мы бы пошли. Он по-прежнему пользуется среди сотрудников милиции огромным авторитетом, в отличие от Валентина Агольца и тем более Юрия Сивакова». Вы все поняли, господин Захаренко? Действуйте!

А читатель из Пинска Анатолий Круговец сказал: «Вот вы там, в Минске, наверное, думаете, что в провинции живут идиоты, которые радуются всему, что происходит? Поверьте, провинция — умная, хорошая, мыслящая!» И сообщил, что на пинской почте в подписном каталоге подчеркнуты фломастером независимые газеты («Навіны, «Имя», «Народная воля») и их подписные индексы. Именно эти три газеты Анатолий Иванович в порядке гуманитарной помощи выписал в соседнюю воинскую часть. Военнослужащие читают с удовольствием (скоро, наверное, тоже начнут ждать своего лидера). Кстати, уважаемые читатели, не забудьте подписаться на «И», если вы еще этого не сделали.

Директор сельской музыкальной школы из Березовского района рассказал, что однажды газета «Имя» помогла ему, сама того не подозревая. Каково сегодняшнее состояние сельских школ, особенно музыкальных, понятно всем. Вот и вынужден наш читатель ездить по районным предприятиям и просить их директоров о помощи. Помогают, надо сказать, редко и неохотно (и их тоже можно понять). Но как-то раз во время разговора с очередным руководителем выяснилось, что оба — читатели и любители нашей газеты. И директор помог. Безвозмездно. За что ему отдельное спасибо от коллектива «И».

Минчанин Василий Николаевич Винявский поведал печальную, хотя и привычную в наше время историю. Будучи членом инициативной группы Михаила Чигиря, он ходил по квартирам дома номер 4, корпус 1, по улице Могилевской и собирал подписи за своего кандидата в президенты. В подъезде его и обнаружил некий крупный милицейский чин, возвращавшийся с работы. Вместо того, чтобы, войдя в квартиру, надеть тапочки, включить телевизор или хотя бы открыть холодильник на предмет ужина, чин бросился к телефону и вызвал наряд милиции. Винявского доставили в Октябрьский РОВД и составили протокол. В понедельник его должны были судить. (Правда, как выяснилось позже, Винявского не судили — судья отказалась принимать дело к рассмотрению.) А вообще, сообщил Василий Николаевич, сбор подписей за Михаила Чигиря идет хорошо. Народ подписывается весьма активно. Кстати, вниманию кандидата в президенты Чигиря: сотрудники «Имени» тоже за вас подписались. Станете президентом, Михаил Николаевич, — с вас ящик коньяка! Причем очень хорошего...

Порадовало, что почти половина звонков была не из Минска. Правда, едва ли не у всех позвонивших читателей, живущих в регионах, есть к нам серьезная претензия: мало пишем о том, что у них происходит. Мы принимаем критику, вынуждены признать за собой этот очевидный недостаток и обещаем писать о жизни в провинции больше. Но мы, в свою очередь, надеемся, что и вы будете сообщать нам об интересных историях, происшествиях, необычных судьбах...

Огромное спасибо всем, кто позвонил. Мы ждем ваших звонков на «Площади Свободы» каждую пятницу по телефону 285-08-96. Завтра, 18 марта, с 19:00 до 21:00 вас будет слушать Дмитрий Подберезский.

РЕПОРТАЖ В НОМЕР

ВЕНЕЦИЯ ПО-ПОЛЕССКИ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Несмотря на то что в областном штабе гражданской обороны нам сообщили об отселении уже более тысячи человек, в Больших Викоровичах ни один человек не был переселен. Вообще-то местные жители и не стремятся покинуть свои дома: «Куда это мы поедем? Ведь покрадут все, и как потом жить? Вот только скотину к соседям перегнали, а сами так и живем. Да и топить в хате всето приходится — холодно». В некоторых избах по левую сторону от дороги уровень воды доходит чуть ли не до пояса. Живущие в этих домах вынуждены практически все время лежать на печке — туда вода не доходит, да и теплее. Один из местных мужиков со смехом рассказывает: «У нас в хате ведро плавает, чтоб, скажем, по-малому сходить. Мне-то что, а вот теща застеснялась, села в лодку и в туалет поехала. Да по дороге и перевернулась!»

По затопленным территориям Больших Викоровичей нас повел 60-летний мужчина, представившийся Александром Адамовичем. По дороге он рассказал, что потоп начался совершенно неожиданно, посреди ночи: «Я часа в три покурить на крыльцо вышел. Чувствую, что-то под ногами хлюпает — вода пошла. Сына сразу разбудил, коня с коровой сразу соседям перегнали и начали зерно с картошкой, что в погребе лежали, выносить. Так до света и носили. Но успели».

Обрадованные хоть каким-то вниманием к себе и своей беде, деревенские жители охотно предоставляют свои высокие сапоги-броды, чтобы мы могли пройти подальше и посмотреть, что делается в хатах. Эти сапоги, кстати, — одна из основных тем их жалоб. Стоят они нынче недешево — два миллиона восемьдесят тысяч рублей, и это при средней зарплате в колхозе им. Чапаева, в который входят Большие Викоровичи, в полтора миллиона рублей.

— От этих властей никакой пользы — помочь не могут, так хоть сапоги раздали бы! Вся деревня в долгах — сапоги купить, да еще и есть что-то надо. На рынке у перекупщиков броды по миллиону триста, а в государственных магазинах — по два миллиона. Где это видано? — злится женщина лет сорока. — У меня дома шестеро детей, а муж получает миллион шестьсот. Я — в декретном. А каждому оболтусу сапоги купить надо!

— А дети не болеют?

— А чего им болеть? Вон, бегают, у них радость, все на лодках катаются.

Вообще мы заметили, что местные жители совершенно не боятся лезть в воду и даже, разговаривая с нами, стоят в холодной воде, совершенно как будто бы не чувствуя холода. У нас же ноги после двадцатиминутного хождения в сапогах по улицам-каналам замерзли настолько, что пальцы практически не чувствовались.

ДОМА НА ПЛАВУ

Непонятно, как сельчане могут жить в домах, где все залито водой, где свиньи, которых не было времени или возможности отвести к соседям в незатопленную часть деревни, живут прямо на чердаке, где от постоянной сырости распухли и не закрываются двери. Да и вещи жителям деревни приходится либо относить на чердак, либо класть на столы, которые тоже вот-вот отправятся в плавание по комнатам. Жители деревни уже немного свыклись с этими жуткими условиями и стараются хоть как-то поддерживать друг друга. «Затопленные» сельчане ходят в дальнюю от реки половину деревни, чтобы погреться и обсохнуть у соседей, и даже уже успели найти положительные моменты в свалившейся на них беде. Так, например, местные мужики вовсю занимаются на своих залитых водой огородах рыбной ловлей. Александр Адамович сказал, что незадолго до нашего приезда поймал в расставленные прямо у крыльца сети две здоровенные щуки, и мог бы поймать и больше, если бы забор у соседа был не сетчатый.

Кроме дороговизны сапог и высокой результативности рыбной ловли на приусадебных участках еще одной благодатной темой для беседы с жителями Викоровичей стал приезд за день до нас губернатора Брестской области Владимира Заломая, а также планировавшийся визит Александра Лукашенко, который должен был прибыть в Столинский район на следующий день: «А что тот Заломай? Постоял, послушал, головой покивал, чего-то все в книжечку записывал, да и поехал себе. Только и пользы от него, что перед его приездом песка привезли и у дороги насыпали, чтобы вода дальше не шла. Вот Лукашенко тоже приедет, походит, и ничего путного из этого не будет. Он, вишь, в Киев поехал. Тут весь район затопило, людям помогать надо, а он — в поездку!»

Еще местные жители рассказали, что как только пошла вода, брестские власти кинулись не на помощь людям, а на спасение таможенного пункта, который находился неподалеку от деревни и создавал множество проблем для его жителей: у каждого на Украине есть родственники, и викоровичцы привыкли совершать постоянные наезды в соседнее государство, чтобы помочь продуктами еще более бедным украинским свойкам. Продукты таможенниками отбирались подчистую, несмотря на просьбы, уговоры и объяснения. Буквально на следующий день после начала потопа будка таможенников была перевезена подальше от Горыни, туда, где посуше.



Там, где помельче, можно и пешком

МРАЧНЫЕ ПЕРСПЕКТИВЫ

Для себя жители Больших Викоровичей никаких перспектив не видят. Многие с радостью переехали бы в какое-нибудь место посуше и поспокойнее, однако они прекрасно осознают, что построить новый дом для них совершенно нереально, а продать старый почти невозможно — кто же позарится на такое «счастье»? Нам объяснили, что даже после того, как вода перестанет подниматься, огороды в деревне все равно останутся затопленными — скорее всего, до середины лета. Помощи от местных властей, по мнению жителей деревни, ждать не приходится, так что разбираться с последствиями потопа придется, как и двадцать лет назад, самим. А последствия эти обещают быть весьма и весьма серьезными: сильно подмочены фундаменты немногочисленных кирпичных домов, бревна в деревянных избах распухли от воды, что предвещает образование в стенах широких щелей после спадения воды. В одном из домов на окраине деревни оказался залитым стоявший в сарае «Опель», купленный хозяевами буквально за неделю до потопа. Во что превратится автомобиль, покрытый водой сейчас чуть ли не до крыши, можно только представлять.

Хотя уровень воды ненамного понизился за последние два-три дня, викоровичцы прекрасно понимают, что это — результат наступивших заморозков, и со страхом ждут наступления оттепели, когда в Карпатах начнет таять снег. Судьба жителей белорусской деревни зависит от правительства соседней Украины. Если в Волыни посчитают возможным придержать воду в собственных водохранилищах, притопив немного свой район, у Больших Викоровичей появится надежда на лучшее. Если же украинцы решат, что белорусский потоп — вовсе не их проблема, многие дома в деревне могут уйти под воду едва ли не полностью.

Перед отъездом из деревни мы рассказали викоровичцам о собаке, которую видели на островке под мостом через Горынь, и попросили кого-нибудь отправиться за ней на лодке.

— Знаем, видели. Мы вчера за ней ездили, хотели забрать, не идет она в лодку. Хозяина, наверное, ждет.

— Так ведь помрет она там!

— Помрет, конечно, а что сделаешь... Да это еще что, тут вот когда вода пошла, такое было — зайцы на кустах и бревнах сидели, а когда вода выше поднялась и подмерзла, они по льду пытались перебраться. Лед тонкий, ломается, они сразу и мерзнут. У реки их, может, штук сто померло, только головы изо льда торчали...

По дороге из деревни мы еще раз остановились на мосту через Горынь, чтобы посмотреть на погибающую собаку. Пес, наверное, окончательно обессилел от голода и холода и лег на снег, положив голову на лапы, обреченно поглядывая на проплывающие мимо льдинки и сучья деревьев.



Будка во дворе затоплена, и собака теперь охраняет прицеп в сарае

РАДИОПЕРЕХВАТ

«РАДИО БИ-ЭЙ»: ЛЮБИТЬ ПО-РУССКИ

Сергей ШАПРАН

«Радио Би-Эй» полностью перешло на русский формат. Это означает, что западные исполнители в эфире радиостанции звучать больше не будут.

Данное новшество при небогатом выборе FM-форматов кажется неоправданным, но вполне объяснимым в контексте государственной политики, ориентированной всецело на Россию и самоизолирующейся от Запада. Тем более что главной целью недавней переписи населения по существу была попытка доказать, что по-белорусски в стране уже практически никто не говорит. Кто знает: случайно ли это совпадение — пророссийская политика и русский FM-формат?

Прокомментировать ситуацию мы попросили программного директора «Радио Би-Эй» Татьяну Мартынову.

— Человек, живущий в русскоязычной стране, всегда должен иметь право выбора, какую музыку ему слушать, — считает Татьяна Мартынова. — С момента же основания коммерческого радиовещания, то есть в течение последних семи лет, у него этого выбора не было: практически все коммерческие радиостанции были бесформатные. Сейчас же мы можем позволить себе перейти на русский формат, потому что качественной русской музыки у нас много. То есть мы разговариваем с нашими слушателями на их же языке. Ведь существует конъюнктура рынка. И любая коммерческая радиостанция обязана ей подчиняться, иначе она пойдет по миру.

— Но вы не думаете, что таким образом потеряете часть аудитории?

— Мы же делаем это не просто так. Проводились исследования, которые и показали, что большинство нашей аудитории хочет слушать как раз русскую и белорусскую музыку. Кто, например, слушал «Бабье лето» Дассена в последние четыре года? А как только «Несчастный случай» спел эту песню на русском языке, она тут же попала в ротации всех российских радиостанций! Что же касается белорусской музыки, то она тоже будет звучать в нашем эфире. Однако проблема в том, что качественного материала в республике мало.

— Вы произнесли фразу «русскоязычная страна». Может быть, вам уже известны данные переписи населения?

— У нас два государственных языка. И достаточно просто выйти на улицу, чтобы понять, что большая часть населения говорит на русском языке. Но это не значит, что я отрицаю белорусские язык и культуру. Боже упаси!



№10 (192) 18.03.1999г.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР: **Ирина ХАЛИП**
АДРЕС РЕДАКЦИИ:
220039, Минск, ул. Чкалова, 12, 4-й этаж
ТЕЛЕФОН/ФАКС: **(017) 216-25-84**
РЕКЛАМНЫЙ ОТДЕЛ:
(017) 216-25-88, 216-25-87

Учредитель и издатель: **ООО «ИМЯ»**
Газета зарегистрирована в Государственном комитете Республики Беларусь по печати 28 июня 1996 г., регистрационное свидетельство №106.
Отпечатано с диапозитивов в типографии ЧП «Мэджик», г. Минск, ул. Веры Хоружей, 13.
Тираж: **28 500**.1-й завод: **12 450**

Цена: в киосках «СОЮЗПЕЧАТИ» — **14 000 руб.**
у других распространителей **договорная**
Заказ 385
Подписано в печать: **17.03.99г. в 14.00**
Подписной индекс **63211**

СИТУАЦИЯ

ВИКТОР ГОНЧАР: «В СТРАНЕ БУДЕТ НОВЫЙ ПРЕЗИДЕНТ»

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Но вскоре Виктора Гончара, как уже сообщали негосударственные СМИ, действительно насильно вывели из состояния сухой голодовки. Подробности этого незаконного деяния стали известны только теперь – из уст самого Гончара: «На шестой день голодовки в семь часов утра в распределителе была включена оглушительная бравурная музыка, и в камеру ворвались люди в масках. Они сделали на языке милиционеров «ласточку», то есть свели сзади руки и ноги в один узел, положили меня на живот. И садист опять же из медчасти МВД – врач-реаниматолог Микулич предложил мне так называемую альтернативу: либо вливать глюкозу через места, через которые это делать не предусмотрено, либо влить через рот. Таким образом, на протяжении сорока пяти минут мне влили четыреста граммов глюкозы». Подобные действия также можно расценивать как садистские, поскольку после пяти дней сухой голодовки Гончара нельзя было «кормить» таким изуверским образом – это могло привести к самым непредсказуемым последствиям. Впрочем, затем он вновь продолжил сухую голодовку.

Позиция властей кажется не совсем понятной: Виктор Гончар, объявив голодовку, по сути шел если не на заведомую смерть, то как минимум на потерю трудоспособности. А, как известно еще со сталинских времен, нет человека – нет проблемы. Однако власть (что парадоксально в стране, где человеческие жизнь и здоровье ничего уже не стоят) неуклюже попыталась спасти Гончара. Сам Виктор Иосифович объясняет это той информационной кампанией, которая развернулась за пределами приемника-распределителя. Гончар уверен, что «единственная реальная власть здесь – это журналисты и отдельные политики, которые готовы заниматься реальным делом. Поскольку Лукашенко, обладая откровенными садистскими наклонностями, на самом деле большой трус. Поэтому, я думаю, власть просто панически испугалась. Чего только стоит заключительный эпизод: за шесть часов до истечения срока содержания меня переводят в изолятор временного содержания ГУВД (точно также власти перепрятывали в прошлом году и Павла Шеремета. – **Ред.**), где три часа держат в холодной камере («морозильнике» на милицейском жаргоне) до тех пор, пока мне не стало совсем плохо. Затем полтора часа возили по городу. И все для того, чтобы таким образом я отбыл арест в полной мере и был выпущен в точно установленный срок».

Гончара «отпустили» так же позорно, как и арестовали: после полуторачасовой «прогулки» по городу (Гончара при этом пытались за проволоку подвесить к поручню) «почетный эскорт» – автобус сопровождали пять милицейских машин – остановился почти за километр от дома. И ровно в четырнадцать часов председателя Центризбиркома просто вытолкнули из автобуса. Вслед выбросили в снег и те вещи, которые изъяли при задержании.



И хотя супруга Гончара Зинаида Александровна уже подала заявление в прокуратуру на работников приемника-распределителя по факту пыток мужа, самого Гончара такая постановка вопроса просто смешит: «Это то же самое, что просить о помощи, предположим, садиста, который тебя истязает, или насильника, который тебя насилует, – говорит он. – Все эти органы действуют вне рамок не только понятных правовых отношений, но и уже вне рамок понятных человеческих отношений. Поэтому система органов, действующих вне закона, для меня просто не существует. И обращение в какие-то органы, которые выполняют эту циничную и грязную работу, ниже моего человеческого достоинства. В этой стране совершенно бесполезно апеллировать к праву».

Позиция Гончара понятна: о каком правосудии может идти речь, когда человека, подвергнутого административному аресту, не только физически истязают, но и методично убивают? Кто будет судить палачей? Другие палачи? Смешно: гарантом их безнаказанности служит сам президент, с ведома которого и творятся издевательства над белорусскими гражданами. «Тот факт, что все решения принимались лично Лукашенко, очевиден, – считает Гончар. – Но меня смущает то, что откровенно шизофренические приказы выполняются нормальными людьми. Это уже говорит об опасной социальной болезни».

Впрочем, власти по-прежнему не оставляют попыток остановить Гончара: против него и его коллег уже возбуждено уголовное дело по статье 190 по факту присвоения Центризбиркомом должностных полномочий. Максимальный срок по этой статье – два года заключения (о чем, кстати говоря, следует помнить А.Лукашенко – после избрания нового президента такая постановка вопроса будет для Александра Григорьевича очень актуальной). О возбуждении уголовного дела Гончар был поставлен в известность еще в распределителе. На десятый день ареста следователь, без всяких установленных процедур – просто сидя рядом с Гончаром на нарах, в присутствии понятых пытался предъявить ему обвинение – громко читал соответствующее постановление. Поэтому формально обвинение ему уже предъявлено. Избрана мера пресечения – подписка о невыезде. Правда, Виктор Гончар ничего не подписывал. К слову, затем это постановление выбросили из автобуса вместе с вещами председателя Центризбиркома.

Комментируя решение о возбуждении уголовного дела, Гончар сказал: «Есть постановление Верховного Совета (кстати, признанного мировым сообществом) о создании Центральной избирательной комиссии. И мы лишь в рамках действующего законодательства выполняем технические и организационные функции. Поэтому о каком «присвоении должностных полномочий» может идти речь? Я буду занимать прежнюю позицию при любых обстоятельствах. Откровенно говоря, после моей доставки в изолятор временного содержания я был готов к тому, что окажусь в тюрьме уже надолго. Но у Лукашенко – свой выбор. У меня – свой».

На восстановление здоровья Виктора Иосифовича уйдет как минимум десять дней. Сейчас он находится под опекой жены (за ее преданность и терпение – отдельные слова благодарности). Однако уже в пятницу председатель Центризбиркома провел телефонные инструктажи для членов Центризбиркома и руководителей областных территориальных комиссий по выборам. Следует отметить, что ситуация с его арестом настолько активизировала деятельность комиссий, что было сделано даже больше, чем предусмотрено по плану. Подготовка к выборам президента идет в соответствии с календарным планом и законом. Следующий этап – формирование участковых комиссий. А первого апреля Центризбирком планирует зарегистрировать кандидатов в президенты Республики Беларусь.

Виктор Гончар уверен в том, что выборы состоятся. Что же касается самой технологии голосования, то будет сформировано около 2200 участков. И приблизительно четырнадцать тысяч членов участковых комиссий будут, как это предусмотрено законом, в течение десяти дней использовать возможности для досрочного голосования – они обойдут каждую квартиру. То есть участие в выборах будет массовым (за что постоянно и ратует нынешний президент), если, конечно, со слов Гончара, «Лукашенко не скатится в очередной вираж и всех не пересажает. Но для этого надо будет посадить тысячи людей». Что будет потом – Виктор Иосифович не берется предсказывать, потому что в его компетенцию входит лишь проведение выборов. «Но я уверен только в одном, – говорит председатель Центризбиркома. – После двадцатого июля в Беларуси будет новый президент. Я вообще не понимаю постановки вопроса о каких-то переговорах насчет президентских выборов. Дело в том, что срок для регистрации инициативных групп уже истек. То есть президентские выборы вышли на финишную прямую. Поэтому диалог может идти разве что относительно того, на каких условиях Лукашенко сложит свои президентские полномочия. Заявление же МИДа Беларуси о том, что переговоры могут пройти на базе не признаваемой никем Конституции 1996 года, выглядит дико и кощунственно. Это, извините, дипломатический маразм».

Сегодня можно предположить, что в случае, если выборы состоятся, в стране сложится ситуация двоевластия, поскольку бывший директор совхоза, уже вошедший во вкус монарше-диктаторских привычек, власть просто так не отдаст: вероятно, он, в тысячный раз прикрываясь афоризмом Людовика XIV «Государство – это я», инициирует «красный террор» или массовые репрессии – чтобы защитить не народ, а себя и своих выкормышей. И тогда (если не раньше) история Виктора Гончара будет спроецирована на судьбы сотен, если не тысяч, сограждан. «Я реалист, – говорит Гончар. – И понимаю, что требовать у Верховного Совета, назначившего выборы президента, каких-то гарантий безопасности рядовых самоотверженных членов комиссии по выборам совершенно бессмысленно. Поэтому главная гарантия безопасности – массовость этого процесса и его широкое информационное освещение. Потому что в этой ситуации (хотя это звучит парадоксально для европейской страны) главная защита – журналисты. Кроме того, думаю, нам все-таки удастся продвинуться в решении вопроса реальных международных гарантий нашей деятельности. Полагаю, уже пора ставить вопрос о направлении сюда международных наблюдателей».

Будущее этой страны действительно зависит от гражданской позиции каждого белоруса: выбор предстоит сделать шестнадцатого мая. «Главная наша цель, – считает Гончар, – быстрое изменение этого садистского режима, чтобы политический и социальный кошмар побыстрее прекратился».

Что же будет потом, когда режим Лукашенко все-таки падет? Ответят ли по закону те, кто сегодня упивался геноцидом собственного народа? По каждому факту нарушения закона Центризбиркомом уже сегодня готовятся официальные акты: ответственность каждого будет персонифицирована. Однако Виктор Гончар акцентирует внимание на том, что задача Центризбиркома состоит не в наказании или преследовании, а в правовой оценке. Реальную же уголовную ответственность, по его мнению, понесут главные организаторы правового беспредела: те наиболее беспринципные чиновники, которые и отвечают за нынешнюю ситуацию, – в соответствии с законом о люстрациях они пожизненно лишатся права занимать должности в госаппарате. Впрочем, таковых будет всего несколько сотен. И за решетку сядут только несколько десятков чиновников. Мало? А разве коммунистические лидеры не остались точно так же безнаказанными?

Но вопрос сейчас в другом: будет ли после шестнадцатого мая над Беларусью действительно безоблачное небо?

P.S. Во вторник дома у Гончара был произведен обыск. Рассказывает Зинаида Гончар: «Раздался звонок в дверь. Я вышла в прихожую и увидела, что первая дверь (общая с соседями по лестничной площадке) уже приоткрыта. Едва я подошла к ней, с криком «Энергонадзор!» тут же попытался войти мужчина. Я хотела закрыть дверь, но он оттолкнул меня. Не помню, как они прошли через меня, но когда я зашла в квартиру, там уже находилось человек десять – все, кроме одного ОМОНовца, в штатском. С криками «оружие или наркотики есть?» они начали шнырять по прихожей. На вопрос «кто вы?» услышала: «Мы с обыском». Я хотела позвонить, но телефонную трубку у меня вырвали. Следователь Левкович, ведущий Витино дело, начал вырывать телефон и у Виктора. Я закричала: «Не трогайте Виктора! Он еще болен!» – и попыталась оттащить от него Левковича. В результате он схватил меня за руки с такой силой, что руки болят до сих пор. Правда, тот факт, что в результате обыска мне были нанесены телесные повреждения, все-таки потом в протокол занесен был. Изъяли же лишь несколько пресс-релизов, к слову, уже опубликованных в прессе. Ордер на обыск эти люди так и не предъявили. Лишь сказали, что действуют с разрешения прокурора Куприянова. А представился только один (и то лишь в конце обыска) – Тумаш Игорь Антонович, заместитель начальника следственного управления ГУВД».



РЕПЛИКА

ПУТЬ В ЕВРОПУ-С

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

Рано постаревшая девушка с сигаретой в зубах продает в подземном переходе цветы. Она затягивается дымом и мечтает о том, что когда-нибудь будет торговать фиалками на Монмартре.

Два молодых человека на задней площадке троллейбуса обсуждают достоинства нового компьютерного процессора и сплевывают шелуху семечек прямо себе под ноги.

Работник умственного труда, помочившись в лифте многоэтажки, тут же с жаром начинает рассказывать другу о том, что своими глазами видел в Польше висящие на лестничных площадках картины и стоящие между этажами вазоны с цветами.

Трое дежурных милиционеров идут по улице, охраняя порядок и нравственность, и спорят о том, какие у них шансы поступить в Иностранный легион. После них по тротуару стелется густой туман мата.

Выдающийся деятель культуры, всю жизнь говоривший на белорусском языке, ничуть не смущаясь, принимает орден имени Скорины из рук человека, назвавшего его родной язык ни на что не годным. Себя этот деятель считает частью общеевропейской культуры.

Околотелевизионная журналистка рассуждает об общем для Европы информационном пространстве и режет по живому имя человека, который медленно умирает за решеткой, хотя еще совсем недавно эта же репортерша расписывала хозяйство заключенного как образцовое.

Водители машин, стоящие в долгой очереди у светофора, похохатывают над своим коллегой, который вот уже полчаса не может вклиниться сбоку в эту очередь. Они уже знают, что это такое – европейские автобаны, но здесь, на родине, не уступят никому ни сантиметра.

А водитель многотонной фуры тем временем гордо прет по середине трассы и с улыбкой наблюдает в зеркале заднего вида безуспешные попытки малолитражки обойти этого пышущего копотью червя. Водитель знает: здесь вам – не там! Здесь никто и не подумает, умудрившись все-таки обойти вас на трассе, в знак благодарности хотя бы мигнуть фонарями аварийной остановки.

Рабочий громадного завода, придя на смену хорошо опохмелившись, никак не может понять, почему он вкалывает не меньше своих немецких собратьев по пролетариату, а получает какие-то гроши. И свое возмущение выплескивает уже после смены в пивной, употребляя из поллитровой банки и заедая пиво разорванным хвостом чего-то такого, что когда-то было рыбой.

Президент страны, расположенной в центре Европы, две недели за счет своих граждан пропадает на Олимпиаде, потому что чем-то другим в это время ему заняться некогда.

Герои сельского хозяйства с высоких трибун доказывают Европе, что только колхозы в состоянии прокормить население, хотя при этом знают: нет в Европе колхозов, зато есть страдающие от избытка продуктов прилавки магазинов.

Ди-джей молодежного радио «крутит» в эфире музыку европейских исполнителей, ничуть не смущаясь, что работает на волне другого радио, насильственно лишенного властями выхода на слушателей.

Якобы депутаты высшей палаты с гордостью называют себя парламентариями европейской страны, хотя и понимают, что являются всего-то самозванцами, незаконно усевшимися в мягкие кресла.

Каждый из нас, буквально все мы еще со школы знаем, что Беларусь находится в центре Европы, но этого понимания нам все равно недостает для того, чтобы уже в ближайшее время стать настоящими европейцами. Потому что быть европейцем – значит быть достойным стать частью духовной общности континента, а не украшением местности. Нас такими в Европе не ждут. Такими нас там просто не поймут. Такая Европа, увы, – не наша. И если кто-то думает, что расстояние до той, настоящей Европы, измеряется в километрах, то сильно ошибается.

В нашем случае расстояние от Беларуси до Европы следует измерять в годах. И отсчет на этом календаре, по большому счету, едва начался...

СЛУХИ

ПОГОВАРИВАЮТ, ЧТО...

Людовик ТРИНАДЦАТЫЙ

...некая фирма в Сингапуре выпустила новую модель тамагочи, героем которой является президент Беларуси. Игрушечный герой имеет крутой нрав, любит не к месту резко повышать голос, обращается ко всем на «ты» и постоянно «цвёрда абяшчает». Кормление тамагочи производится яйцами, маслом, сыром и сахаром, которые поглощаются в неимоверных количествах. Однако, как гласит инструкция к игрушке, даже самый тщательный уход за животным не спасет его от летального исхода, поскольку все образцы данной модели тамагочи автоматически отключаются 20 июля сего года.

НАХОДКИ

ПОХИТИТЕЛИ ВЕРНУЛИ БРАЧНУЮ ЗАПИСЬ ЧЕ ГЕВАРЫ

Антон АНИН

Практически все «шестидесятники» как в странах «победившего социализма», так и на Западе, знают имя Эрнесто Че Гевары, аргентинца, посвятившего свою жизнь борьбе за коммунистические идеалы на Кубе и у себя на родине. Имя Гевары стало символом отваги, идейности и воинствующего альтруизма. Однако не многие знают, что пламенный борец за коммунизм был некогда женат и у него, оказывается, есть дочь.

Эрнесто Че Гевара женился в 1955 году в Мескике, в небольшом городке Тепоцотлане в 60 километрах от Мехико. Избранницей кумира молодежи шестидесятых стала перуанская социалистка Хильда Гадеа, с которой они прожили в совместном браке до 1958 года, когда Гевара отправился оказывать помощь Фиделю Кастро на «Остров Свободы». За три с небольшим года брака у Че и Хильды родилась дочь, которую назвали также Хильдой.

История эта всплыла совершенно неожиданно, после того, как мексиканские власти сообщили о том, что в мэрию Тепоцотлана была возвращена запись о регистрации брака Гевары и Гадеа, украденная оттуда в 1975 году. Более двадцати лет о странице с этой записью, которая, по подсчетам специалистов, может стоить на черном рынке более $50 000, не было ни слуху ни духу. И вот совершенно неожиданно на прошлой неделе в мэрию пришел конверт без обратного адреса, в котором находился пропавший листок. Кто его украл в 1975 году и кто вернул на полагающееся место сейчас, так и осталось неизвестным.

ПРИКЛЮЧЕНИЯ РОК-Н-РОЛЛА В СТРАНЕ ЛУКАШЕНКО

ЦЕНЗУРА ВЕРНУЛАСЬ В БЕЛАРУСЬ НЕ ТОЛЬКО НА СТРАНИЦЫ ГАЗЕТ, НО И В РОК-МУЗЫКУ. ВОЗМОЖНО, НЕ ТАК УЖ МНОГО ВРЕМЕНИ ОСТАЛОСЬ ДО ПОЛНОГО ЗАПРЕЩЕНИЯ БЕЛОРУССКОГО РОКА

Сергей ШАПРАН

Власти преследуют уже не только оппозицию и инакомыслящих, но и музыкантов: если в прошлом году в Минске при весьма странных обстоятельствах произошло массовое закрытие практически всех андеграундных клубов, то в последнее время участились факты запретов госчиновниками рок-концертов. Впрочем, пока только, как правило, в областных городах республики.

ГОРЯЧИЕ ТОЧКИ БОРЬБЫ С РОК-Н-РОЛЛОМ:

БРЕСТ

В конце февраля в Бресте было запрещено выступление сразу двух минских коллективов: N.R.M. и «Млына». Хотя существовала предварительная договоренность с администрацией брестского клуба «Прогресс», после нескольких звонков из горисполкома на проведение концерта было наложено вето. В спешном порядке организаторами было найдено другое помещение — кинотеатр «1 Мая». «Однако когда мы приехали туда, — рассказал лидер N.R.M. Лявон Вольский, — нас встретили милиционеры, которые попросту сказали нам «до свидания». Правда, прежде пообещали, что если мы будем раздавать автографы, они нас просто арестуют. И предложили выйти на улицу и уже там давать автографы тем двумстам зрителям, которые пришли на наше выступление».


«Дипломатическую неприкосновенность» N.R.M. не обеспечила даже «Рок-корона»

Как пояснил один из организаторов неудавшегося концерта председатель совета брестского молодежного культурно-просветительского объединения «Маладзік» Юрий Шульган, поводом для запрета выступления в кинотеатре также послужил горисполкомовский звонок. Впрочем, как оказалось, в этом нет ничего удивительного: вот уже почти год местные власти препятствуют выступлению в городе минских рок-коллективов.

«Я не знаю, почему брестские власти так относятся к нам, — недоумевает Лявон Вольский. — Может быть, они преувеличивают нашу значимость? Хотя, конечно, в нашем творчестве есть некоторые, так сказать, социальные мотивы. Но если власть хочет, чтобы мы относились к ней точно так же, как она относится к нам, она это получит».

Впрочем, это уже не первый случай, когда музыкантам N.R.M. не удается выступить. Например, летом прошлого года группа играла в гродненском кинотеатре «Космос». Как вдруг после исполнения шести песен пропало электричество. «Может быть, действительно произошла какая-то авария? — задается вопросом Вольский. — По крайней мере, хочется в это верить».

МОГИЛЕВ

Зато верхние рейтинговые позиции в этом смысле давно держит Могилев. Например, в июле 1996 года там должен был состояться двухдневный фестиваль «Магутны Божа», организацией которого занимался Белорусский фонд Сороса. В программе фестиваля были заявлены в том числе и группы «Новае неба», «Уліс» и N.R.M., которые выступили на его открытии. Концерт проходил на открытой площадке рядом с Дворцом культуры «Химволокно». Впрочем, поначалу рокеры отказывались играть, поскольку не было подобающей аппаратуры, а выступать под фонограмму они не желали. Однако в конце концов Кася Камоцкая просто спела под гитару, N.R.M. предложили акустический вариант. Лишь «Уліс» был вынужден выступить под пресловутую «фанеру». Это и послужило затем поводом к тому, что местные власти в лице мэра Дмитрия Сивицкого и его заместителя Владимира Цумарева, сказавшись обиженными, заявили: будто дальнейшее участие в фестивальной программе всех трех коллективов нецелесообразно.

Рассказывает один из организаторов фестиваля Алесь Дайнеко:

«Когда мы попытались объяснить, что выступление под фонограмму было просьбой организаторов фестиваля, они потребовали от музыкантов предоставления текстов песен. Поскольку в то время не существовало положения о цензуре, группы, естественно, отказались выполнить это условие. Кроме того, постоянно шли разговоры о том, что все это — бездуховная музыка, которая не может звучать на фестивалях подобного рода. Хотя после выступления во время открытия даже Папский Нунций в Беларуси, который присутствовал на этом концерте, сам подошел к музыкантам и поблагодарил их».

Поначалу могилевские власти пытались как-то завуалировать запрещение концерта, как стало понятно гораздо позже, по абсолютно идейным соображениям. Как только ни мотивировалась эта «нецелесообразность»! Речь шла даже о неких технических проблемах. «Однако затем выяснилось, что «технические проблемы» придумали сами власти, — рассказывает Алесь Антипенко, в то время координатор культурных и издательских программ фонда Сороса. — И тогда руководство Могилевского горисполкома просто запретило концерт. Но об этом стало известно буквально за полчаса до его начала. Хотя, конечно, никаких официальных документов о запрещении не существовало и в помине. Эта акция была рассчитана на неожиданность».

«Городские власти просто боялись, что если эти группы выступят, то концерт перерастет в некую антипрезидентскую акцию, — считает А.Дайнеко. — Хотя сами музыканты ни в коем случае не собирались давать какой-либо повод к этому. И даже те песни, которые в то время больше всего не нравились властям, со сцены так и не прозвучали. Городские власти посчитали себя более духовными, даже несмотря на то, что за выступление проголосовали такие известные деятели культуры, как Владимир Ровда и Виктор Скоробогатов».

«У г-на Цумарева просто существует личная неприязнь к нам, — находит свое объяснение происшедшему Кася Камоцкая. — Кроме того, это была позиция и Архиепископа Мстиславского и Могилевского Максима: к белорусскому рок-н-роллу он отнесся как к проявлению дьяволизма. И все время кричал, что такое допускать нельзя!»

Концерт не состоялся, хотя аппаратура уже была выставлена и собрались зрители. «Я просто вынужден был объяснить собравшимся, — рассказывает Алесь Дайнеко, — почему концерта не будет. И хотя эта акция могла пройти совершенно спокойно и логично вписаться в концепцию фестиваля, она переросла в стихийный митинг».

Стоит добавить, что, по словам А.Дайнеко, городские вертикальщики утверждали, что деньги на фестиваль дали именно местные власти. Хотя в действительности большая часть затрат была проплачена фондом Сороса. Однако понятно, что деньги, потраченные фондом на аренду аппаратуры, проезд музыкантов и их питание, возвращены не были.

Через год в этом же городе была запланирована акция под названием «Ратуйце вашыя душы», участие в которой также должны были принять «Новае неба», «Уліс» и N.R.M. Уже была проплачена аренда помещения, существовали договоренности об аренде аппаратуры, были расклеены афиши. Однако городские власти, едва увидев эти самые афиши, тут же позвонили директору Дворца железнодорожников и потребовали не предоставлять помещение для выступления минских групп, поскольку они-де не должны появляться в славном городе Могилеве. Инициаторами этого запрета вновь стали гг. Сивицкий и Цумарев.

Впрочем, концерт все-таки состоялся — с третьей попытки: спустя год и в помещении кинотеатра «Космос». Выступали «Уліс», «Новае неба» и «Зьніч». Акция называлась «Рок перад калядамі». «Концерт прошел абсолютно спокойно, — вспоминает А.Дайнеко. — Администрация кинотеатра была удовлетворена как формой проведения, так и поведением публики. Однако на следующий день, когда городские власти наконец узнали о концерте (на счастье, афиши были расклеены только за три дня до акции, и власти, вероятно, просто не успели узнать об этом), на руководство киновидеообъединения «Позірк», в ведомство которого и входил кинотеатр «Космос», было оказано давление. Впрочем, попытка снять с должности заместителя директора успехом не увенчалась. Однако на совещании горисполкома (хотя кинотеатр не входит в ведомство городского управления культуры) была озвучена мысль о том, что Касе Камоцкой вообще не место в Беларуси — это, мол, персона нон-грата, а дорога в Могилев этим группам заказана».

МИНСК

Столица пока держится: практически ни один из продюсеров не смог назвать фактов запрещения концертов по идейным соображениям. С подобными проблемами сталкивался, по-видимому, только директор «Агентства звука» Владимир Шаблинский — в то время, когда в помещении клуба «Луч» проводил музыкальные сессии «Риф-клуба».

«Я понимаю опасения директоров некоторых концертных залов, когда публика кричит на концертах «Жыве Беларусь!», — рассказал В.Шаблинский. — К тому же эти директора хотя бы минимально, но уже начали разбираться в названиях белорусских коллективов. Естественно, в «черный список» музыкантов, не рекомендованных для выступления, автоматически попадают все белорусскоязычные команды, в том числе даже те, которые не имеют абсолютно никакого отношения к каким-либо политическим партиям. Скажем, «Троица» нелюбима многими директорами залов точно так же, как «Крама» и N.R.M. У меня постоянно шли ожесточенные споры с теперь уже бывшим директором «Луча» Юрием Жечко: после того как на нескольких концертах молодежь проскандировала «Жыве Беларусь!», г-н Жечко стал интересоваться составом исполнителей. Например, предметом его особой нелюбви была группа «Крама».

В феврале 1998 года фактически была провалена организация фестиваля «Синий перец-5», поскольку вместо того чтобы заниматься его технической и рекламной подготовкой, я вынужден был собирать какие-то бумажки для отдела культуры Московского райисполкома. На фестивале должны были играть более десятка коллективов, названия большинства которых кажутся совершенно неудобоваримыми для совкового уха: «Князь Мышкин», Nate To State, «Рациональная диета» и т.д. Но если их еще можно было как-то объяснить, то показ спектакля «Майор над Африкой» был запрещен как раз только из-за названия. Госчиновники, каждый раз придумывая все более абсурдные требования, заставляли приносить все новые и новые бумажки. Однако непонятно, почему надо оправдывать творчество, тем более чужое?»


Кася Камоцкая («Новае неба») — Вячеславу Кореню («Уліс»): «А в зрительном зале все-таки безопаснее...»

ПРИКЛЮЧЕНИЯ РОК-Н-РОЛЛА В СТРАНЕ БОЛЬШЕВИКОВ

История, как известно, имеет обыкновение повторяться. Правда, с каждым новым витком спирали она преподносит все новые сюрпризы. И то, что сейчас происходит в регионах Беларуси, в действительности имеет отголоски в недавнем советском прошлом: власти никогда не благоволили к рок-н-ролльщикам. О том же, каким образом пытались запретить рок-концерты во время правления большевиков, мы попросили рассказать известную московскую поэтессу и издателя культовых журналов «Забриски Пойнт» и «Забриски Rider» Маргариту Пушкину-Линн.

— Официальных запретов в то время не существовало, — рассказала Рита Пушкина-Линн. — Хотя документы на проведение концертов надо было получать в совершенно различных инстанциях. Скажем, «Рок-панораму» организовывал горком комсомола Гагаринского района Москвы. Все документы на концерт поступали уже в горком партии, который и присылал своих кураторов, смотревших тексты песен — есть ли так называемые «литовки»? Изучалась и репутация групп. Например, ленинградской группе «Телевизор» было просто запрещено участвовать в «Рок-панораме-87», потому что именно в то время Борзыкин исполнил свои знаменитые песни «Рыба тухнет с головы» и «Твой папа — фашист».

Кроме того, использовалась так называемая система интриг: не сочувствующие рок-музыкантам комсомольцы постоянно устраивали какие-то диверсии. Скажем, мы должны были связаться с латышской группой «Ливи», певшей по-латышски и потому расценивавшейся как коллектив, пропагандирующий балтийский национализм. Дело в том, что на двадцатипятилетии радиостанции «Юность» в спорткомплексе «Олимпийский» они спели что-то очень мощное — такой «Дип Перпл», только на латышском языке. А один из работников то ли горкома, то ли ЦК партии, зная язык, понял, о чем идет речь (а речь шла о независимости стран Балтии). Он заявил: больше эта группа в Москве не появится. Тем не менее мы все-таки решили пригласить ее на «Рок-панораму-87». Тогда-то и начались интриги: я прихожу в горком комсомола с целью позвонить в Лиепаю, откуда родом и были «Ливи», а мне сами музыканты отвечают: «Нам уже звонили из горкома комсомола Москвы и сказали, что «Рок-панорамы» не будет. Кому же верить?»

Или случай с группой из Архангельска «Облачный край»: горком партии придумал миллион отговорок, чтобы этот коллектив не появился в столице. Правда, все эти отговорки на самом деле были вызваны придиркой к текстам. Эта хард-роковая группа в то время была очень популярна. И Александр Градский (также участвовавший в «Рок-панораме») поставил вопрос буквально ребром: он участвует в концерте лишь при условии, что будет разрешено выступление «Облачного края». В результате судьбу архангелогородцев решал уже огромный худсовет, собранный специально по этому поводу.

А когда выступала очень известная хэви-металлическая группа «Ария», из горкома партии приехала даже целая комиссия! Но «Арию» спасло только то, что мы заманили коммунистов на банкет.

Ленинград же партийные работники вообще хотели отсечь. Так, из московской «Рок-лаборатории», по наущению горкома партии, в Питер позвонили какие-то люди, которые и посоветовали ленинградцам: «Ребята, не надо ехать, потому что это западня — вас всех здесь свинтят менты». Но ребята из ленинградской группы «Автограф», ставившие на концерт аппарат, выступили единым фронтом: если и в дальнейшем будет осуществляться запретительная политика, мы снимаем свой аппарат. В результате питерская группа «АВИА» все-таки приехала.

Совсем недавно стали известны подробности тех дел: один инструктор Гагаринского райкома комсомола в прошлом, а ныне крупный бизнесмен, оказывается, собирал весь архив по «Рок-панорамам» 1986 и 1987 годов. В этих документах в буквальном смысле запротоколированы беседы коммунистов с сочувствовавшими нам комсомольцами. Там есть даже реплики Ельцина, бывшего в ту пору первым секретарем горкома партии. Ельцин, в частности, обвинял комсомольцев в том, что они, проводя «Рок-панораму», «льют воду на мельницу империализма». Он точно так же должен был дать «добро» на проведение «Рок-панорамы». Но мы проводили эти концерты в буквальном смысле на свой страх и риск. И, скажем, за «Рок-панораму-87» помогавший нам Гагаринский райком комсомола все-таки поплатился: были сняты первый секретарь и два инструктора. Причем с угрозой исключения из партии.

ПЕЧАЛЬНЫЕ ВЫВОДЫ

Вне всяких сомнений, единственной мотивацией, служащей для белорусского чиновничества поводом для запрещения концертов, является банальная перестраховка: если поют по-белорусски (а белорусский язык, являясь государственным языком, тем не менее целенаправленно истребляется госаппаратом) — значит, националисты, настроенные антипрезидентски (президент же не говорит по-белорусски). Да тем более из Минска приехали! А здесь — центр оппозиции. Не дай Бог, какую смуту завезут! И что еще любопытно: не поймаешь за руку всех этих так называемых мэров и мэрчиков, потому что «телефонное право» по-прежнему в силе. А подписывать документы о запрете начальники не решаются, потому что знают: их требования аморальны и незаконны. Поскольку же именно они являются полновластными хозяевами в городах, то и запрещают все, что не по нраву. Бороться же с этим, пока у власти находится тоталитарный режим, кажется мыслью фантастической. Поэтому приключения рок-н-ролла в стране Лукашенко продолжаются. Однако хочется предложить организаторам концертов по возможности тщательно документировать подобные запреты. Думается, что, когда власть поменяется, всем этим делам нужно будет дать «зеленый свет». Тогда и посмотрим, кто в стране останется командовать культурой.

P.S. Любопытно, что ответит на это товарищ Минкульт?

ЖЗЛ

ПЯТЬДЕСЯТ ИСТОРИЙ ИЗ ЖИЗНИ ЛЕОНТЬЕВА

Михась ПОДГЛЯДАЙКО

19 марта Валерию Леонтьеву исполнится пятьдесят. Кто бы мог подумать — он по-прежнему выглядит, как мальчишка. От души поздравляя Валерия Яковлевича с полувековым юбилеем, «Имя» решило поведать пятьдесят правдивых (и, на первый взгляд, не очень) историй об имениннике.



1. Родился Л. в деревне Усть-Каса (Коми АССР). Что, впрочем, до сих пор по нему и видно.

2. Отца Л. звали Яковом. Поэтому и отчество у Л. такое — Валерий Яковлевич.

3. В шестнадцать лет Л. захотел стать писателем, чтобы написать фантастический роман о светлом будущем.

4. Роман Л. так и не написал и писателем тоже не стал.

5. В молодости Л. работал почтальоном, чертежником, разнорабочим, тесемщиком на текстильной фабрике, модельером, электриком, портным и певцом в хоре.

6. Учился Л. тоже много: в музыкальной школе по классу фортепиано, в Горном институте, в Ленинградском институте культуры и во Всероссийской творческой мастерской эстрадного искусства.

7. Когда Л. был еще совсем молодым, а ТВ — совковым, Л. по телевизору почти никогда не показывали, потому что, во-первых, Л. постоянно пританцовывал, а во-вторых, имел большую, в кудряшках, шевелюру. Чтобы избавить Л. от обоих недостатков сразу, его ставили на табуретку (чтобы не танцевал), а кудряшки закалывали «невидимками» (чтобы прическа аккуратной была). Правда, и после этого Л. по ТВ все равно не показывали. Но он на все вопросы отвечал, что снимается «с маниакальным упорством».

8. Л. давно уже носит парик — это ему Иосиф Кобзон подсказал: мол, волосы, Валера, береги смолоду!

9. После того как Алла Пугачева и Валерий Леонтьев, прокатившись вместе по арене цирка на автомобиле, спели «Поздно, мы встретились с тобою поздно», публика решила, что у Аллы Борисовны очередной роман. Про Л., впрочем, публика ничего не подумала. Может быть, только: «Лучше поздно, чем никогда».

10. Во время концерта на день рождения Пугачевой «Сюрприз для Аллы» у Л. зажевало фонограмму. Алла Борисовна, решив выручить старинного друга, попыталась обратить все в шутку: мол, специально это подстроила. Однако и во второй раз случилась та же оказия. А между тем шел прямой эфир. На следующий день в троллейбусах только и разговоров было, что Л. пел под фонограмму и что-то там у него заело! Правда, уже во время ретрансляции концерта Л. просто вырезали — чтобы лишний раз не позорился.

11. А вообще петь под фонограмму Л. не любит, потому что говорит: «Нечестно это — так народ обманывать». Однако каждый раз, когда приглашают на «Песню года» или еще какую-нибудь церемонию, Л. говорит сам себе: «Ну, в последний раз!» И так — каждый раз.

12. Когда журналисты спрашивают у Пугачевой о ее отношении к Л., Алла Борисовна обычно сначала переспросит: «К Валерке-то?» А потом как взмахнет ручками, как зальется смехом — и так больше ничего и не скажет.

13. Раньше у Л. в Москве была трехкомнатная квартира. Но Л. оттуда съехал, потому что стенки у квартиры были тонкие, и соседи бегали жаловаться в милицию, что, мол, за стенкой все время кто-то громко поет.

14. Л. — самая натуральная сова: если нет концертов, днем спит, а ночью бдит.

15. В Краснодаре одна дама средних лет предсказала Л., что он поедет в путешествие, о котором никогда не думал, купит кольцо с бриллиантом и белую машину. И до семидесяти лет не должен появляться в Польше.

16. Машину Л. действительно тогда приобрел — белую «Волгу».

17. И кольцо с бриллиантом купил.

18. Этой страной оказалась Индия.

19. В Польшу тоже уже не ездит — ждет, когда семьдесят стукнет.

20. В страну Индию Л. поехал не один, а вместе с Сергеем Крыловым — в Индии у них живет гуру Ошо Раджниша. Оба шоумена, предаваясь под кокосовыми пальмами медитации, любили поразмышлять о жизни и судьбе. А потом еще и деньги перечислить — на развитие духовного заведения.

21. После того как Л. впервые съездил на гастроли в США, он честно признался, что Америка у его ног даже не валялась. А пришли простые эмигранты и любопытствующие американцы.

22. Дача у Л. — в Майами.

23. В Майами у Л. есть две подружки: одна работает в стриптиз-клубе, другая держит собачью парикмахерскую.

24. В Майами Л. украсил свое тело цветной татуировкой: черная пантера на бедре и оборотни и вампиры — на плече.

25. Л. очень любит байки о коллегах-артистах, которые ему травит Игорь Крутой.

26. С Крутым Л. познакомился на американских гастролях — тот подвозил его на концерт. Когда Л. сел в машину, К. скромно отрекомендовался: «Крутой. Лауреат премии Ленинского комсомола. Ну как, неслабый я водитель?» Так и пошло-поехало... Творческое сотрудничество называется.

27. У Л. проколоты оба уха. В каждом ухе по три колечка. Больно? А что делать?

28. Л. во время концерта очень любит переодеваться. Случается, что и десять, и двадцать нарядов сменит. Такого гардероба нет даже у Сергея Пенкина. А уж Сергунчик-то знает толк в переодеваниях.

29. Свои костюмы Л., точно так же, как и Пенкин, придумывает сам: вот уж где погуляла фантазия!

30. Перед съемками фильма «Приз — полет в космос» (на борту космической станции «Мир») Л. впервые побывал у психиатра, где и ответил на 566 вопросов. Правда, стенограмма ответов в прессе так и не появилась.

31. Л. очень любит шампанское. Лучше — если холодное. А портвейн и «Празрыстую» с детства не выносит.

32. Почему-то многие считают, что Л. — такой же, как и Боря Моисеев. То есть мужчина неординарный и со своим особенным отношением к женщинам.

33. Однажды Л. подумал: «А ну его — этот попс!» — и решил стать рокером. Надел костюм металлиста, увлажнил кудри и заявил, что теперь поет рок-н-роллы. Однако никто ему не поверил. Так и пришлось ходить в поп-звездах. Ну да ладно. С кем не бывает?

34. Готовя одну из своих концертных программ, Л. стал ложками уминать белки и качаться в тренажерном зале. С тех пор и полюбил накидывать на себя что-нибудь тюлевое, а иногда даже и вертикальную линию торса обнажает. Говорит: «Так сексуальнее, и девки на концерт чаще заходят».

35. Ноги у Л. в коленках почему-то до конца никогда не разгибаются. Так и мучается, бедняга, когда ходит.

36. Л. во время выступления очень любит упасть на сцену и поползать-поваляться, в общем, страсть изобразить. Поэтому перед каждым концертом Л. просит уборщиц вымыть сцену и непременно с порошком. Даже места показывает, куда ляжет.

37. Когда Л. поет, всегда сильно потеет. Раньше пробовал сутки перед концертом воды в рот не брать, но сказал: «Потом жажда мучает».

38. Однажды Л. сделал на лице пластическую операцию. Однако поскольку никому об этом не рассказал, то никто и не заметил, что Л. помолодел.

39. В 1994 году в шоу Л. «Красавица и Казанова» приняла участие сама Джина Лоллобриджида! Как позже выяснилось, участие в этом шоу и знакомство с Л. для Джины стало полной неожиданностью, поскольку ни петь, ни выступать она не собиралась. Лоллобриджида приехала в Санкт-Петербург исключительно ради презентации своего фотоальбома Magica Innocenza («Волшебная невинность»).

40. Если говорить о жертвенности, то в жертву Л. обычно приносит свою лень. И утверждает, что после этого достигает хороших результатов. Кто бы мог подумать?

41. Когда Л. видит кадры из фильма «Как стать звездой», где попугай Вака ехидничает в его адрес: «А все равно на твоих концертах молодежь не танцует!», — Л. думает, что на его концерты уже ходят те детки, которых и на свете-то не было, когда он начал петь.

42. Станислав Садальский, побывав на сорокасемилетии Л., заявил, что Л. улыбался гостям настоящей бриллиантовой улыбкой, потому что вместо третьего верхнего зуба у него во рту сиял алмаз в полтора карата.

43. На самом деле улыбка у Л. — девственно белоснежная. И такая она у него с самых тех пор, как Л. вставил зубы.

44. Л. ни разу не был замечен ни в одном скандале. Даже Пугачева пеняла ему: «Ты бы, Яковлевич, на какой-нибудь старушке-миллионерше женился или для отвода глаз в гостинице «Прибалтийская» матом выругался». — «Нет! — уклонялся Л. — Не хочу, чтобы народ меня таким запомнил».

45. Павел Глоба по руке предсказал Л., что в районе пятидесяти лет тот займется другим видом деятельности. Предсказание пока не сбылось.

46. Фаталистом Л. стал после того, как однажды угодил в автомобильную аварию, в которой сам не пострадал только потому, что, засыпая, пересел с переднего сиденья на заднее.

47. Л. до сих пор удивляется: вокруг такие проблемы, а люди на концерты ходят!

48. Всех интересует, есть ли у Л. жена. Сам Л. говорит, что она у него есть и даже живет в Америке. Но никто ее в глаза так и не видел. Кроме самого Л.

49. Говорить про своих детей Л. не любит, потому что их у него нет. Однако письма со словами «здравствуй, дорогой папочка!» Л. получает уже больше десяти лет.

50. День рождения Л. всегда отмечает в Петербурге, потому что именно там ему особенно хорошо.

ПРОИСШЕСТВИЯ

ОДНА ДОМА-1

Антон АНИН

Состояние известного актера-подростка Маккалея Калкина, известного по фильмам «Один дома», а также его родителей может вскоре стать меньше на целых $80 миллионов. В Манхэттенском суде Нью-Йорка рассматривается обвинение в адрес матери юного актера, допустившей пожар в своей роскошной квартире на двадцатом этаже шикарного высотного здания. В результате пожара погибли четыре человека и восемь серьезно пострадали, наглотавшись дыма.

Сюрприз соседям был преподнесен матерью Калкина, Патрицией Брентрап, незадолго до Рождества, в ночь на 24 декабря. Основная вина г-жи Брентрап заключается в том, что она, вместо того чтобы после вызова пожарной службы удалиться из квартиры по пожарной лестнице, настежь открыла дверь квартиры и принялась за вынос вещей. Открытая дверь, и, соответственно, сквозняк, стали причиной еще большего усиления пламени и распространения дыма по всем этажам строения. Лестничные площадки были настолько сильно задымлены, что четыре человека не успели покинуть дом и позже были найдены мертвыми на ступеньках лестниц. Восемь человек были госпитализированы с серьезными отравлениями.

В случае, если Манхэттенский суд удовлетворит иск потерпевших, матери Калкина придется выплатить по $20 миллионов сестрам Роми и Лизе Перкански, недавно покинувшим больницу после лечения от отравления и ожогов, а также $40 миллионов родственникам погибшей от удушья Ванды Чеппел. Пострадавшие также подали иск на владельцев дома и на пожарные службы города.

Следует думать, что нынешний иск — не последний, так как родственники остальных троих погибших в результате пожара не собираются сидеть сложа руки, равно как и шестеро остальных пострадавших. Проблема, в принципе, могла и не коснуться Маккалея Калкина, который вот уже несколько месяцев как переехал из дома своей матери. Практически сразу после того, как ему исполнилось восемнадцать лет в конце прошлого года, он женился на юной кинозвезде Рэчел Майнер и переехал с ней в квартиру, которую они арендовали недалеко от дома Патриции Бентрап. Однако сам Калкин считает, что проблемы его матери касаются и его, и заявил, что обязательно окажет финансовую помощь своей матери для выплаты штрафов.

СОВЕТЫ ОТ RED ROSE

У КАЖДОЙ ЖЕНЩИНЫ СВОЙ ЦЕЛЛЮЛИТ

Когда-то Оскар Уайльд сказал: «Каждая женщина обязана быть прекрасной. Дама, не стремящаяся к совершенству — преступница, заслуживающая общественного порицания». И основные причины, которые могут испортить нам настроение на этом пути — это целлюлит, избыточный вес и полное непонимание, как же с этим бороться!

Возможна ли красота без жертв? Похудение — без ущерба здоровью? Утвердительный ответ на этот актуальный вопрос дает Центр Red Rose, предлагающий поистине уникальные комплексные оздоровительные программы, призванные как избавить вас от любых дефектов фигуры, так и значительно улучшить свое здоровье.



Так что же такое целлюлит? Не все знают, что жировые отложения в «проблемных зонах» — это в большинстве случаев и есть целлюлит, который отличается неэстетической бугристой поверхностью. Целлюлит не всегда связан с общей полнотой. Его можно обнаружить даже у худых женщин. И те, кто пытался избавиться от целлюлита с помощью диеты, трав, массажа или физических упражнений, убедились, что против него это не работает. Сбрасывание веса происходит из-за потери мышечной ткани и зачастую после жесточайшей диеты женщина бывает еще более недовольна своим внешним видом. К сожалению, после 16 лет 90% женщин озабочены этой проблемой. Немаловажную роль играют в этом случае наследственность, неправильное питание, стресс, недостаток физических упражнений.

Целлюлит — это болезнь разбалансированного организма, в котором нарушена естественная гармония во внутренней среде, той, которая состоит из жидкостей, омывающих все клетки тела. При этом 70% клеток подкожно-жировой клетчатки исключаются из обменных процессов. Иными словами состояние нашего организма отражается на нашей внешности. Эффект лечения будет очевиден только в том случае, если лечить проблему изнутри и комплексно.

Что же для этого надо?

В первую очередь необходимо обратиться к врачу-терапевту центра, который назначит необходимый объем исследований. Только имея полную картину состояния организма врач сможет подобрать комплексную индивидуальную программу борьбы с вашим недугом. Вы узнаете о том, как правильно, то есть сбалансированно, питаться, и тогда ваш организм будет обеспечен всеми необходимыми питательными элементами вместо того, чтобы страдать от голода.

Если вы боретесь с целлюлитом при помощи гелей, кремов, колгот, шорт, имейте в виду, что на их пути «встает» естественная броня — кожа. Для того, чтобы включить в обменные процессы неработающие клетки подкожно-жировой клетчатки, более эффективны «подкожные» методы. Но беда в том, что в распоряжении большинства практических косметологов нет методов и оборудования, которые бы позволили по-настоящему добиться этого.

Red Rose предлагает целую программу, которую выбрали европейские женщины. Она включает электролиполиз, лимфодренаж, электростимуляцию мышц, специальный антицеллюлитный массаж, биоморские обертывания (талассотерапию).

Особенно можно выделить процедуры для тела «ACADEMIE» с использованием сферулитов, основанные на новейшей технологии французского Национального комитета научных исследований.

Электролиполиз — удаление шлаков и вывод растворенных жировых клеток из тканей за счет ускорения лимфотока. Эта процедура оказывает антистрессовое действие, повышает мышечный тонус, нормализует холестериновый баланс и обмен веществ в организме.

Электростимуляция — придает мускулам их эстетическую форму и возвращает упругость кожи.

Антицеллюлитный массаж — выполняется с применением специальных препаратов для восстановления системы кровоснабжения и питания в подкожной клетчатке и для придания коже эластичности.

Талассотерапия — весь набор благоприятных факторов морской среды способствует эффективному лечению целлюлита, выведению шлаков из организма, стимуляции иммунитета, снятию стресса.

Наши врачи подберут наиболее эффективную программу индивидуально для вас. А на массаж и талассотерапию вы можете приходить всей семьей.

В конечном итоге вы добьетесь желаемого и результаты будут носить долгосрочный характер. А самое главное, вы научитесь заботиться о своем теле и своем здоровье на всю оставшуюся жизнь.

ПЛАНЕТА ЗВЕРЕЙ

ПОХИЩЕННЫЕ ИЗОБРЕТЕНИЯ

Александр ОЧЕРЕТНИЙ

В конце восьмидесятых молодая наука бионика, которая родилась на рубеже 60—70-х годов, быстро набирала обороты во всем мире, в том числе и на пресловутой 1/6 части суши, которая тогда называлась СССР. Теперь, похоже, мало кто помнит об этой молодой отрасли архитектуры и других инженерных наук, а тогда ей прогнозировалось великое будущее. Бионике отводилось много места в учебниках по физике и биологии. Напомню, речь идет об одной из областей знаний, которая изучает различные биологические объекты и выискивает возможности применения их особенностей и функционального устройства в областях человеческой деятельности.

Действительно, зачем изобретать велосипед, если он давно уже придуман самим Создателем?

Но, к сожалению, бионика не выдержала новых поветрий в науке. Ее не критиковали, как в свое время генетику и кибернетику, — «продажную девку империализма». Нет, бионика просто тихо затухла во всеми забытых лабораториях нефинансируемых НИИ. О том, насколько популярна она была в свое время, свидетельствует множество построек времени ее расцвета. Например, известный всем выставочный центр, что находится в Минске на проспекте Машерова, 14, выполнен, очевидно, под впечатлением бионических настроений — нечто среднее между раковиной, цветком и морской звездой, своими плавными изгибами и отсутствием острых углов он напоминает всем о природной целесообразности. Вспомните также серию построек у Комаровского рынка, которые в народе прозвали «кукурузой», обнажив тем самым замысел их автора. И последний пример. Когда ученые-физиологи открыли структуру трубчатых костей (пересекающиеся между собой балки) и доказали, что именно такая конструкция при минимальном весе обладает максимальной прочностью, инженеры схватились за эту идею и, как результат, над Парижем выросла знаменитая Эйфелева башня, а по всему нашему «шарику» множество мачт высоковольтных линий электропередач.

Разговор о бионике мы завели только в качестве вступления, в конце концов, нужно ведь с чего-то начать разговор о том, как т.н. «царь природы» выдает за собственные изобретения что-либо давно уже известное природе-матушке.

Даже сама идея государства — основной единицы человеческого общества...



Эта лягушка надолго запомнит залп жука-бомбардира

ПОДЗЕМНЫЕ ДЕРЖАВЫ

...в подробностях «слизана» с организации жизни различных общественных насекомых. Прямо скажем, карикатурную копию государства с основными его институтами представляет собой гнездо термитов, вернее, наоборот — современная держава представляет собой карикатурную копию колонии термитов. В этой колонии существует несколько классов, точнее, каст животных, между которыми строго распределены обязанности. Верховодят всем этим скопищем «царица» и «царь». Первая занята исключительно воспроизводством потомства, а второй, соответственно, только лишь ублажением своей коронованной супруги. Живут они в специальных «покоях» на самом дне термитника. Возле царской пары суетятся тысячи «рабочих» — это еще одна каста. Они ухаживают за отложенными «царицей» яйцами, занимаются строительством, добычей пищи, кормят августейшую парочку, а также многочисленных полицейских и солдат — представителей третьей касты, которые сами ничего делать не умеют, а занимаются исключительно охраной и «поддержанием внутреннего порядка». Как видите, практически все классы государства в наличии: управляющая верхушка, армия и полиция, а также бесправный плебс, который занимается добычей прокорма и воспроизводством материальных ценностей. Кстати, еще одно якобы исключительно человеческое открытие, а именно земледелие, уже на протяжении миллионов лет практикуется в термитниках. У некоторых видов термитов существуют подземные галереи, где эти насекомые выращивают грибы, ухаживая за своими плантациями куда старательнее наших дачников и колхозников.

Другой «исключительно человеческий» род деятельности...

ТУЧНЫЕ СТАДА

...с успехом и на пару миллионов лет раньше человека освоили некоторые виды муравьев. Многим, наверное, доводилось видеть колонии тлей на стеблях травянистых растений и муравьев, суетящихся между ними. Эти муравьи — пастухи, они обороняют тлей от других насекомых и переносят их на другие, более богатые «пастбища», в награду получая сладкие выделения этих насекомых.

А кто придумал бумагу, уважаемый читатель? Тот, кто хоть немного...

КАРТОННЫЕ ГНЕЗДА

...изучал историю, вероятно припомнит неколебимую истину: бумагу придумали китайцы. Оказывается, не китайцы. Бумага была придумана тогда, когда ни одного китайца, впрочем, так же, как и белоруса, не было еще и в планах. А изобрели ее осы. Стенки и сами соты осиных гнезд изготовлены из толстой бумаги, напоминающей картон. А готовят они ее очень просто: пережевывая природную целлюлозу. Правда, поветрия прогресса дошли и до ос, сейчас они все чаще и чаще используют готовую бумагу, найти которую не проблема, перетирая именно ее, а не кусочки подгнившей древесины.

Если мы затронем и такой чисто человеческий вид деятельности, как...

ЭЛЕКТРОСТАНЦИИ

...добыча и использование электрической энергии, то и в этом вопросе представители фауны нас оставили далеко позади. Например, электрический угорь, рыба длиной до 2-3 метров, встречающаяся в бассейне Амазонки, в состоянии генерировать ток напряжением до 1000 В. Ни один крокодил не позарится на жизнь этой плавучей электростанции. Любое крупное животное, не исключая человека, может быть парализовано или даже убито, если неосторожно попадет в зону действия электрического поля угря. Особенно неприятными бывают последствия попыток неопытных рыболовов схватить пойманную рыбину одной рукой за голову, другой — за хвост. Свои электрогенераторы угорь использует во время охоты, убивая разрядами мелких рыбешек, которыми и кормится. Есть и другие «живые генераторы»: африканский электрический сом и электрические скаты. Впрочем, «сногсшибательные» способности этих рыб развиты не столь сильно. А вот рыба-слон (или мормирус), которая водится в бассейне Нила, пользуется своими электроорганами несколько иначе: эта рыба, живущая...

ЖИВЫЕ ЛОКАТОРЫ

...в очень мутной воде, не может пользоваться зрением и поэтому просто вынуждена была изобрести миниатюрную радиолокационную станцию. Распространяя вокруг себя электромагнитные волны, мормирус с помощью специального органа улавливает отраженные от препятствий или потенциальной добычи сигналы.

Используются в животном мире и эхолокационные системы. Например, летучими мышами и пещерными козодоями.

А термоэлементами, придуманными человеком только в этом столетии, давным-давно пользуются многие виды змей. Одно из змеиных семейств названо ямкоголовыми именно из-за термолокаторов, расположенных в специальных ямках на передней части морды. Именно поэтому свою добычу (как правило, теплокровных животных) змея по разнице температур находит всегда. А вот один из змеиных «агрегатов», так называемый орган Якобсона, который, если говорить примитивно, позволяет «пробовать запах на вкус», человечество не может повторить до сих пор. Да что там говорить об органе Якобсона, если аппарат, заменяющий чуткий собачий нос, наконец-то построенный руками человека, еле помещается в комнате средних размеров.

Если говорить о приспособлениях для охоты, то и тут человечество...

МЕЧИ И РУЖЬЯ

...вовсю пользуется беспардонно крадеными изобретениями. Думаю, что объяснять происхождение различных ловчих сетей не нужно. Даже весьма далекому от биологии человеку в голову тут же приходят пауки. А как же удочка? И тут нас с вами обошли. Удочка изобретена не человеком а... рыбой, на свою голову. Многие глубоководные рыбы имеют удлиненный луч одного из плавников, который иногда превышает длину самой рыбы раз в пять. Конец этой снасти увенчан светящейся приманкой. Во мраке огромных глубин такая снасть идеальна и позволяет подвести какую-нибудь местную кильку прямо к пасти охотника.

Про оружие, думаю, много говорить не стоит. Вы и сами можете привести множество примеров копий, ножей, штыков и мечей, а также щитов и панцирей, отравленных стрел и многого другого, что животные изобрели задолго до появления человека. «Погоди, не торопись, — скажет какой-нибудь оппонент, — а что ты можешь сказать об огнестрельном оружии?» К сожалению, уважаемые представители вида Homo sapiens, пушки и ружья тоже не нами придуманы. Существует небольшое насекомое, носящее название жук-бомбардир. От своих многочисленных неприятелей он защищается следующим образом: в случае опасности из кончика его брюшка появляется небольшое сопло, а внутри брюшка вырабатывается очень специфическая жидкость, которая обладает способностью моментально сгорать при контакте с воздухом. Из своего сопла жук в состоянии посылать взрывающуюся струйку в любом направлении. А теперь представьте себе жабу, которая собралась спокойно пообедать, а тут такое...

И средства перемещения человек придумал...

И ПЛАМЕННЫЙ МОТОР

...глядя на животных: сначала планер, наблюдая за парящим буревестником, затем реактивный двигатель, «слямзив» его у кальмаров и осьминогов, ну а потом потребовался и парашют (тоже плагиат — вспомните одуванчик).

Истины ради следует сказать, что мне не удалось отыскать в мире растений и животных примеров использования колеса, двигателя внутреннего сгорания и ядерной энергии. Так что нам, человекам, есть чем гордиться: чадящий автомобиль и Чернобыль — это исключительно наши детища.

РАЗГОВОРЧИКИ В СТРОЮ

КВАСЬНЕВСКИЙ, ПОМОЙ СОЛДАТ!

Антон АНИН

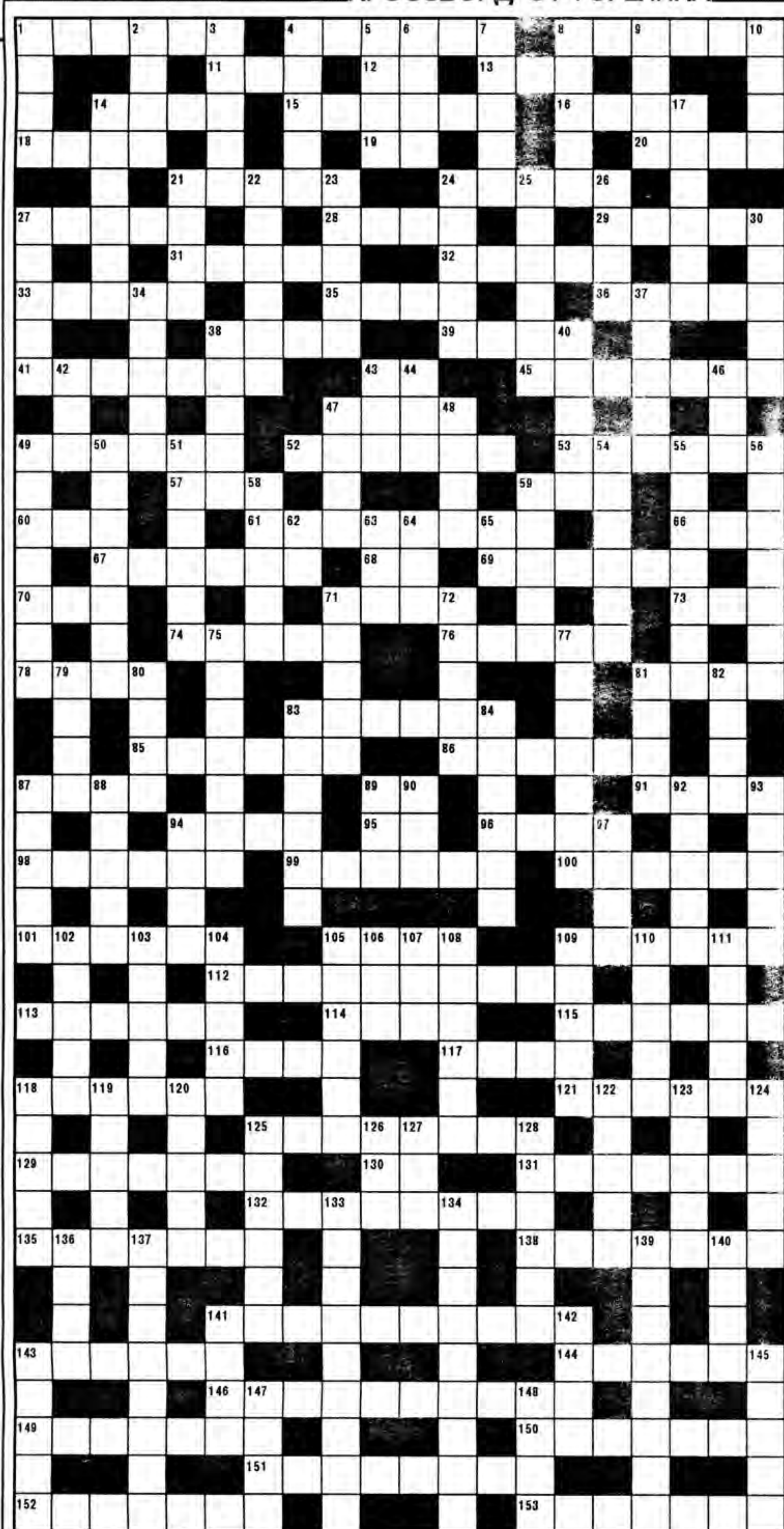
Если бы отчет о состоянии дел в польских ВС, который был опубликован штаб-квартирой НАТО в минувший понедельник, увидел свет хотя бы на неделю раньше, Польша могла бы испытать некоторые трудности с вступлением в Североатлантический альянс.

Как сообщает Януш Войцеховский, председатель Верховной Аудиторской палаты РП, одной из основных проблем польской армии является гигиена военнослужащих. Некоторые солдаты очень редко моются, а в одной из инспектировавшихся частей нижнее солдатское белье менялось в последний раз за месяц до приезда инспекционной комиссии. Вообще же инспекторы, которые успели за последние полтора года посетить восемь воинских частей польской армии, остались весьма неприятно поражены тем, что увидели. Тяжелее всего, конечно, пришлось медикам. По их сообщениям, большинство солдат грязны настолько, что кожа их стала липкой, а изначально белое белье приобрело устойчивый серый с переходом в черный цвет. Причины подобного безобразия видятся в том, что в среднем польский солдат имеет менее трех часов в неделю для умывания.

Кроме гигиенического безобразия, было обнаружено также множество других вопиющих фактов. Так, например, в соответствии с данными, предоставленными в отчете, почти два процента польских солдат непригодны к строевой службе. И в основном — из-за низкого интеллектуального уровня и наличия психических заболеваний. В документе упоминается факт, едва не доведший инспектора-британца до инфаркта: среди бела дня, проходя по части, он, подняв голову, обнаружил, что в окне третьего этажа казармы спит, свесившись наполовину наружу, вдрызг пьяный рядовой Войска Польского. Проведенное исследование насчет количества алкоголя, потребляемого доблестными жолнерами, чуть не довело комиссию до общего истерического припадка.

В общем, как оказалось, польская армия далеко не соответствует высоким НАТОвским стандартам. Однако данный факт нимало не беспокоит командование ВС РП. Как сообщил пресс-секретарь польского Министерства обороны, факты, упоминаемые в отчете, «единичны и не являются обычным явлением для польской армии». И тут же потребовал увеличения западных ассигнований на реорганизацию армии. Мы бы посоветовали НАТОвским чиновникам закупить для польской армии пару тонн мыла, а также пару составов белья. И, наверное, партию алказельцера...

КРОССВОРД ОТ ГОРЕЛИКА



ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Бог солнца в славяно-русской мифологии. 4. Единица площади в системе метрических мер. 8. Двухместный велосипед. 11. Река, правый приток Волги. 12. Старое название буквы «ъ» в русском алфавите. 13. Праматерь рода человеческого. 14. Старший сын Адама и Евы. 15. Небольшая гостиная богатой женщины. 16. Химический элемент, серебристо-белый металл. 18. Полудрагоценный камень. 19. Бог солнца в Древнем Египте. 20. Низкий детский голос. 21. Площадка для выступления артистов. 24. Добыча диких зверей и птиц. 27. Город в Минской области. 28. Небольшое ручное опахало. 29. Музыкальный знак. 31. Царь богов в ведической религии. 32. Государство в Европе. 33. Улучшенная грунтовая дорога. 35. Река на Кольском полуострове. 36. Распространенный породообразующий материал. 38. Злак, кормовая культура. 39. Богиня победы в Древней Греции. 41. Краски, растертые на яичном желтке. 43. Высокий, крутой берег. 45. Воздушный флот. 47. Глубокая яма на дне реки, озера. 49. Вырезание скульптуры из твердых материалов. 52. То же, что помесь. 53. Желтовато-зеленый минерал, драгоценный камень. 57. Основание сосуда. 59. Настенный светильник. 60. То же, что глаз. 61. Женское платье для верховой езды. 66. Река, левый приток Амура. 67. Сплав меди с другими элементами. 68. Река, правый приток Енисея. 69. Полуостров в Центральной Америке. 70. Пьеса А.Н.Островского. 71. Столкновение движущихся твердых тел. 73. Название 15-го дня месяца древнеримского календаря. 74. Штат на северо-востоке Индии. 76. Стихотворение А.С.Пушкина. 78. Слабый алкогольный напиток. 81. Вертикальная часть хвостового оперения самолета. 83. Чешский писатель, автор романа «Псоглавцы». 85. Носитель лексического значения слова. 86. Закрытая площадка железнодорожного вагона. 87. Город, бальнеогрязевой и климатический курорт в Крыму. 89. Отдельное движение классического танца. 91. Природный желтый пигмент. 94. Бог солнца в древнеегипетской мифологии. 95. Устаревшее название буквы «а». 96. Морское млекопитающее. 98. Катушка для намотки кинопленки, магнитной ленты. 99. Побочный продукт мукомольного производства. 100. Наместник провинции в Древнем Иране. 101. Дорога в прифронтовой полосе, параллельная линии фронта. 105. Крупный морской рак. 109. Денежная единица США. 112. Река в Калифорнии. 113. Большая лодка с высокими бортами. 114. Мельчайшая частица химического элемента, сохраняющая его свойства. 115. Второе место паломничества мусульман. 116. Протока в пойме реки. 117. Студенистое вещество, получаемое из водорослей, применяемое в кондитерской промышленности. 118. Поле для выращивания арбузов, дынь. 121. Штат США. 125. Носилки в виде кресла или ложа. 129. Человекообразная обезьяна. 130. Единица измерения электропроводности, применяемая в некоторых странах. 131. Северная полярная область Земли. 132. Предприятие общественного питания с дорогим ассортиментом. 135. Персонаж поэмы Ш.Руставели «Витязь в тигровой шкуре». 138. Река, правый приток Амура. 141. Многолетняя трава семейства сложноцветных. 143. Воинское звание в военно-морском флоте. 144. Электронная и электротехническая монополия США. 146. В музыке повышение или понижение звука. 149. В музыке небольшие отклонèния от темпа для большей выразительности. 150. Кисломолочный продукт. 151. В Византии VII—X вв. свободный земледелец, обязанный нести военную службу. 152. Лицо, пользующееся абонементом. 153. Комический номер в цирке и на эстраде.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Часть корпуса струнных музыкальных инструментов. 2. Сын по отношению к другим детям родителей. 3. Посланец со срочным известием, поручением. 4. Государство в Центральной Африке. 5. Хвойное вечнозеленое дерево. 6. Город во Франции. 7. Русский живописец и писатель, работавший в Индии. 8. Римский историк I—II вв. нашей эры. 9. Персонаж драмы М.Ю.Лермонтова «Маскарад». 10. Календарный месяц. 14. Закрытый четырехколесный экипаж на рессорах. 17. Ягода, растущая на болоте. 21. Небольшой монастырь. 22. Древнерусский сосуд для разлива напитков на пирах. 23. Сумма, выдаваемая в счет предстоящих платежей. 24. Хищная птица семейства ястребиных. 25. Раздел физики. 26. Доска для арифметических вычислений в Древней Греции. 27. Сторона прямоугольного треугольника. 30. Переносная радиостанция. 34. Часть ценной бумаги, предъявляемая при получении дивидендов. 37. Пьеса М.Горького. 38. Государственная награда. 40. Создатель чего-либо. 42. То же, что пища. 43. Стихотворный размер. 44. Основной угольно-металлургический район ФРГ. 46. Река в Казахстане и Китае. 47. Город и порт в Японии, на острове Кюсю. 48. Управляющий хозяйством в Древней Руси. 49. Город в Польше, порт на реке Одра. 50. Артист балета, организатор группы «Хореографические миниатюры». 51. Неразложимое словосочетание, свойственное данному языку. 54. Подкладочная легкая шелковистая ткань. 55. Город во Владимирской области, на реке Клязьма. 56. Птица отряда сов. 58. Участок пустыни с богатой растительностью. 59. Плавучий знак для обозначения фарватера. 62. Малоазийская богиня — мать богов. 63. Ощущение болезненно-щекочущего раздражения кожи. 64. Жалящее насекомое. 65. Киргизская народная инструментальная пьеса. 71. Природный коричневый пигмент. 72. Пирог из свернутого теста с начинкой. 75. Народная артистка СССР, актриса Белорусского театра имени Я.Купалы. 77. Основатель узбекской династии в Хорезме в XVI веке. 79. Срубное жилище у русских. 80. Рулонный материал для внутренней отделки помещений. 81. Французский живописец XIX века. 82. Единица объема в метрической системе мер. 83. Драма А.П.Чехова. 84. Красный краситель, добываемый из кошенили. 87. Крупный христианский храм. 88. Питейное заведение в России XVI—XVII веков. 89. Вещество в газообразном состоянии. 90. Кушанье из мелких кусочков мяса в остром соусе. 92. Религиозное песнопение. 93. Единица силы электрического тока. 94. Отрицательный электрод. 97. Отделка из кружев на груди у ворота блузы, платья. 102. Тесто, находящееся в процессе брожения. 103. Пешеходная улица в Москве. 104. Город в Нидерландах. 105. В древней Греции место, где оглашались предсказания. 106. В шахматах, выигрыш партии. 107. Марка советских грузовых машин, выпускавшихся в 1924—1934 годах. 108. Немецкий писатель, атвор романа «Три товарища». 109. Древнерусский струнный щипковый музыкальный инструмент. 110. Шахматная фигура. 111. Польский поэт, автор исторической драмы «Кола Риенци». 118. Деревянная планка для изготовления рамок. 119. Родной брат жены. 120. Человек, обладающий большой физической силой. 122. Вьющаяся или завитая прядь волос. 123. Яркая звезда в созвездии Девы. 124. Семья итальянских смычковых музыкальных инструментов. 125. Горный массив в Греции. 126. Административно-территориальная единица в Дании. 127. Один из жанров традиционного театра Японии. 128. Хлопчатобумажная ткань для нижнего и постельного белья. 133. Составитель протокола собрания, заседания. 134. Очистка пищевых продуктов от примесей. 136. Денежная единица Японии. 137. Коренной обитатель страны. 139. Набор предметов, служащих для одной цели. 140. Французская актриса (к/ф «Большая игра», «Пансион Мимоза»). 141. Натуральный налог с народов Севера и Сибири в России XV—XX веков. 142. Старинная верхняя одежда крестьян. 143. Торфяное болото в Западной Сибири. 145. Река в Танганьике. 147. Орган движения водных позвоночных животных. 148. Древнегреческое название реки Дунай.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В №9 (191)

По горизонтали: 1. Каштан. 4. Сажа. 7. Клуб. 9. Кираса. 13. Бокал. 14. Квадрига. 15. Книга. 18. Тула. 19. Рис. 20. Пиллау. 22. Пик. 23. Каре. 24. Лагуна. 26. Жалюзи. 27. Арбитр. 30. Андорра. 31. Рекрут. 34. Антипод. 36. Оссиан. 40. Калита. 42. Илиада. 46. Ус. 48. Су. 49. Ласкер. 50. Ника. 51. Жало. 52. Курсор. 53. Ад. 54. Ра. 55. Плакат. 57. Ногата. 60. Адажио. 63. Крахмал. 65. Стрела. 67. Скорбут. 70. Авраам. 71. Радуга. 72. Орлова. 74. Имам. 76. Мин. 77. Клекот. 80. Сом. 81. Баул. 85. Окапи. 87. Микрофон. 88. Паром. 89. Игуана. 90. Клей. 91. Йога. 92. Климат.

По вертикали: 1. Кибитка. 2. Шакал. 3. Аул. 5. Анка. 6. Амати. 7. Клика. 8. Уран. 10. Иск. 11. Анива. 12. Анафема. 16. Пионер. 17. Пиррон. 20. Пожар. 21. Униат. 24. Ландо. 25. Гросс. 28. Ижица. 29. Рвота. 32. Еда. 33. Уют. 35. Кулак. 37. Сокол. 38. Игрок. 39. Нонет. 40. Кокон. 41. Абака. 42. Икона. 43. Искра. 44. Дерби. 45. Буран. 47. Сад. 48. Сор. 55. Парта. 56. Архар. 58. Ост. 59. Тол. 61. Жерло. 62. Олуш. 64. Авария. 65. Сурок. 66. Азарт. 68. Карпов. 69. Триполи. 73. Пулемет. 75. Амаду. 78. Лакей. 79. Орфей. 82. Абрам. 83. Ямал. 84. Снег. 86. Ион. 88. Пол.

СВЕТСКАЯ ХРОНИКА

ЗАКОНЫ ЛЮБВИ ПО-КЛИНТОНОВСКИ

Антон АНИН

После скандала с Моникой Левински семье Клинтонов приходится, наверное, переживать очень нелегкие времена — таково убеждение практически всех американцев. Более того, многие из них твердо уверены в том, что скандалы и взаимные упреки в Белом доме стали чуть ли не обыденностью. Решив раз и навсегда рассеять такие слухи, чета Клинтонов в минувшее воскресенье отправилась в церковь методистов, к которой принадлежит президент, послушать проповедь «Законы любви».

Читал проповедь святой отец Филип Вогмен, ставший духовным наставником Клинтона после того, как разразился скандал. В основу своей проповеди Вогмен положил главы из «Послания к Коринфянам», используемые при церемонии бракосочетания. Из речи святого отца президентская чета узнала, что «любовь — это терпение, любовь — это доброта, любовь — это отсутствие зависти и злобы, она не основывается на ошибках, она основывается на правде. Она объединяет в себе все — веру, надежду, будущее».

На протяжении всей проповеди президентская чета просидела на одной скамейке, держась за руки, а после окончания службы Билл и Хиллари отправились перекинуться парой слов с Вогменом. Во время разговора президент держал в одной руке семейную Библию, а другой поглаживал ладонь жены.

По всей видимости, такой милый семейный поход в церковь должен доказать нации, что у Клинтонов в семье все в порядке, а то, что в последнее время Хиллари не принимает участия в зарубежных вояжах мужа, объясняется действительно государственной необходимостью. И тем не менее американская нация по-прежнему скептически относится к возможности семейного счастья в Белом доме, а поход Клинтонов на проповедь вызвал лишь язвительные замечания по поводу «государственной необходимости» обращения к Господу.

АФИША

КЛУБЫ

18 марта, а также каждую среду и четверг в **«Макс-шоу»** (тел. 232-00-38) в 23:00 — шоу-варьете «Парадиз».

18 марта в **«Аквариуме»** в 19:00 Spring Blues Ground'99 (вечер второй). Играют: **Иван Марков & Little Blues Band, Flat, Crane Glee, «Вертикальный взлет», Big Jam Session.** Билеты: 400 тысяч.

18 марта в **«Реакторе»** (тел. 228-61-60) в 20:00 — матчевая встреча команд Минска и Москвы по тайскому боксу и кикбоксингу среди профессионалов. Билеты: 4,7 млн. (столик), 2 млн.

19 марта в **«Реакторе»** в 23:00 — фестиваль нетрадиционной моды и бодиарта «Весенняя паника-99». Участвуют ведущие модельеры, парикмахеры и художники. До утра — дискотека. Билеты: 1,2 млн. (столик), танцпол: 800 тысяч (девушки), 1 млн. (парни).

19 марта в **«Макс-шоу»** в 23:00 — развлекательная шоу-программа «Империя страсти».

20 марта в **«Макс-шоу»** в 23:00 — **Борис Гребенщиков** и **«Аквариум»** с программой «Электрический пес».

20 марта в **«Реакторе»** в 23:00 — шоу-программа «Дикие тропики». До утра — дискотека. Билеты: 1,6 млн. (столик), танцпол: 800 тысяч (девушки), 1,2 млн (парни).

21 марта в **«Реакторе»** в 23:00 — диско-программа. **DJ's Волшебник и Сан Саныч.** Билеты: 700 тысяч.

21 марта в **Cosmopolitan** в 19:00 выступают **«Механические апельсины», «Знамя юности», «Авангард школа», «Человек краб с Марса».** Билеты: 200 тысяч.

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

С **18** до **22 марта** в **Театре оперы и балета Могилевская областная филармония** (тел. 229-24-92) представляет: звезды мирового балета в спектаклях Донецкого академического театра оперы и балета. Билеты: от 400 тысяч до 1,8 млн.

19 марта в **ЦД офицеров** в 19:00 поет **Жанна Бичевская.**

20 марта в **Орше,** в **к/т-ре «Победа»** в 19:00 — дискотека «Вольныя танцы» с участием **N.R.M.** и **«Млын».** Билеты: 100 тысяч.

20 марта в **к/з «Минск»** (тел. 227-89-41) с программой «От солнца к дождю» выступает **Людмила Кравцова.** Также участвуют **«Дон Санчес»** и **«Пани Хида».** Билеты: 100-600 тысяч.

21 марта в **8 корпусе БГПА** в 19:00 **«Свой круг» и представительство UNICEF** рекомендуют: **Postscriptum, «Метеор»** и **«Кали Юга».**

21 марта в **ЦД офицеров** в 18:00 с программой «Пожилой сорванец» выступает **Роман Карцев.**

21 марта в **к/з «Минск»** в 19:00 в серии «Кумиры» **«ВУАДОР»** представляет **Бориса Гребенщикова** и **«Аквариум»** с программой «Электрический пес» (лучшее из старого). Организатор концерта — **«Класс-Клуб ДжасКрафт»** (тел. 285-39-08). Билеты: от 950 тысяч до 5,9 млн.

29 марта в **к/з «Минск»** в 19:00 **«Класс-Клуб ДжасКрафт»** в программе «Двубой-99» представляет победителей «Рок-коронации» 97-го и 98-го года **N.R.M.** и **«Нейро Дюбель».**



ЗЯНОН ПАЗЬНЯК СЯРОД БАЙЦОЎ БЕЛАРУСКАГА ВЫЗВАЛЕНЧАГА ВОЙСКА